

مع العدد هدية، لعبة ميثي دوميثو الحيوانات من الكرتون الملون

# سامير

العدد ٧٩٣ - ٢٠ يونيو ١٩٧١ - ٣٠ مليما





# نادي سامير

## مع اصدقائي

عزيزي سامير ...

● لاحظ ان مجلة سحر بدأت تكثر في الايام الاخيرة من القصص الكاملة وتقلل من المسلسلات .. وأنا أحب المسلسلات أكثر .. لماذا ؟  
صديقي .. أحاول ان اعمل توازنا بين مجيئ المسلسلات ومجيئ القصص الكاملة .. فهل هذا يرغبك ؟

● اقتراحات وآراء لطيفة وصلتني هذا الاسبوع الصديقة ايمان عثمان « الخراطوم » تقول لماذا لا تقدمون صفحة للبنات .. صديقتي ... التعليم الآن أصبح مختلطا في المدارس وأنا أيضا أخدم في مجلتي كل ما يهم الصبيان والبنات  
● والصديق مصطفى أبو ديب من اللاذقية سوريا يقول ان اعداد سحر التي تصل الى مدينة اللاذقية قليلة لا تتجاوز « ١٠٠ » عدد ...  
شكرا يا صديقي وقد بلغت ادارة التوزيع لزيادة الاعداد



الفلاف برشة :  
محمد التهامي



سامير

SAMIR

No. 793-20-6-1971

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال  
رئيسة التحرير : جميلة كامل  
سكرتير التحرير : رمسيس كامل

## شرح هداية العدد رومينو الحيوانان

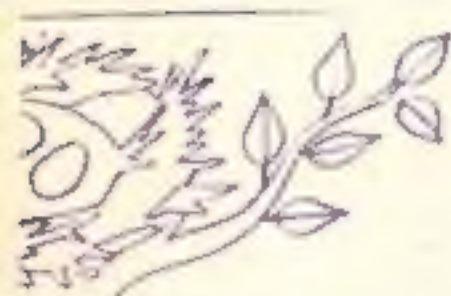


هذه اللعبة تلعب بها كما تلعب بلعبة الدومينو المعروفة ذات الارقام واليك طريقة اللعب :

- ١ - قص بالقص عند الخطوط الطولية والعرضية بدقة تامة .
- ٢ - بعد ان تقص ، ستجد أمامك ٢٨ كارتا تحمل رسوما لحيوانات غير كاملة ، فمثلا تجد رأس حيوان في كارت وباقي جسمه في كارت آخر .
- ٣ - يلعب اللعبة لاعبان .. وكل لاعب يأخذ ٧ كروت والكروت الباقية والتي عددها ١٤ كارتا توضع مقلوبة فوق بعضها على المنضدة .
- ٤ - يبدأ اللاعب بأن يضع اللاب الذي عليه الدور كارتا على المنضدة .. فإذا كان اللاعب الثاني لديه الكارت الذي يكمل كارت زميله فيضعه بجانبه .. وإذا لم يجده عنده فليطيه بأن يسحب من الكروت المقلوبة والموضوعة على المنضدة .
- ٦ - من ينتهي من وضع كروته على المنضدة أولا فهو اللاعب الفاتح ..

### الاشتراك السنوي :

قيمة الاشتراك السنوي -  
٥٢ عددا - في الجمهورية السورية  
العربية المتحدة وبلاد اتحاد  
البريد العربي والافريقي ١٥٠  
فرشا صافا - في سائر انحاء  
العالم ٨ دولارات او ٥٦  
شلنا . والقيمة تبدد مقدما  
لقسم الاشتراكات بدار الهلال :  
في ج . ع . م . والسودان  
بحوالة بريدية - في الخارج  
بتحويل او بشيك مصرفي  
قابل الصرف في ج . ع . م . -  
والاسعار الموضحة اعلاه  
بالبريد العادي - وتضاف  
رسوم البريد الجوي والمسجل  
على الاسعار المحددة عند الطلب







عبد الموحسن



محمد الفيز



مباشير الوهاب



محمد احمد



محمد ابراهيم

ثانية ابتدائي ٧٥ ٪

ثانية ابتدائي ٨٠ ٪

رابعة ابتدائي ٨١ ٪

ثانية ابتدائي ٩٨ ٪

ثالثة ابتدائي ٩٨ ٪

## حكاية طابع

اصدقائي الاعزاء  
قبل مايو عام ١٨٢٠ لم يكن احد  
يسمع عن شيء اسمه طابع بريد ..  
وحكاية اختراع الطابع ترجع الى انه  
في يوم .. في اواخر سنة ١٨٢٩ كان  
فيه شخص اسمه زولاندهيل « وكان  
يسبحول في منطقة البحيرات في شمال  
انجلترا .. فرأى موزع بريد يسلم  
رسالة لفئة في منزل .. فآخذتها  
وقطبتها واعادتها له وهي لتندلر لانها  
لا تملك المبلغ اللازم دفعه لاستلام  
الرسالة .. فاشفق عليها « هيل »  
ودفع لها اجر الرسالة .. ولكنها  
رفضت ! وفي مناقشة ذكية معها  
استطاع هيل أن يقف على الحقيقة  
وهي أن الخطاب مرسل من شقيقها  
الذي يعمل في لندن وقد رسم بعض  
الاشارات المتعارف عليها في ظهر  
الرسالة تفهم منها انه بصحة جيدة  
واعترفت له « هيل » انهما يتبادلان  
الرسائل بهذه الطريقة مجاناً ..  
فكر هيل في طريقة لتنظيم خدمة  
البريد وانتهى الى اختراع طابع  
للبريد يباع للجمهور بسعر يجمع  
بين ثمن الورق وقيمة الرسم على أن  
توضع الرسالة داخل ظرف له نموذج  
خاص يكتب عليه اسم وعنوان المرسل  
اليه ..

لكن كان فيه حاجات كثيرة لاحظها  
الناس على .. يمكن كانت السبب  
فيما بعد لتطوري وتقدمي .. سافولها  
لكم الأسبوع القادم .. الى اللقاء

## طابع البريد



أول طابع بريد في العالم

بقية نادي شهر  
صفحتي ٣٠ ٣١

## نادي الرسامين



أرض الوطن

من الصديق : محمد عبد السلام



حب الوطن

حب الوطن

من الصديق : محمود محمد أبو زيد

فاز كل من الصديقين محمود أبو زيد ومحمد عبد السلام الجندی  
بعلبة ألوان وينشر رسومهما فتهنئة لهما -

## نادي القصص

### قصة قصيرة

- في يوم من الايام قام المسكون على قرية في فيشنام واخذ الناس  
يتطعمون لقضاء اراضيهم وكانت بيتهم عائلة فقيرة تطوع كل افرادها حتى الام  
المجوز وكان في العائلة شاب في العشرين من العمر فتطوع وذهب مع  
القذائيين لتدمير مواقع العدو بينما قتل أبوه وامه في غارة من الطائرات  
واخذ رفاقه يدمرون المواقع والدبابات بينما تلقى الشاب امرا بالذهاب لوضع  
الالغام في الطريق الذي سيمر فيه بعد ساعة وتصف عدد من دبابات  
العدو فذهب الشاب ونجح في مهمته وحصلت بينما هو بهم بالعودة الى  
موقعه ان كانت الدبابات قد وصلت ولم يقدر على العودة فكان معه عدة قطع  
من الذخيرة فرمى بنفسه فوق الدبابات لتعطيل مرور الدبابات الباقية كي  
تنفجر بهم الالغام .

فانفجر هو والدبابات وبقية الدبابات لقد ضحت هذه العائلة بروحها ودمها  
في سبيل خدمة ومحبة عظيمة هي خدمة ومحبة الوطن .

من الصديق : سامر العشي

الجمهورية العربية السورية - دمشق العنوان : باب ثوما جادة  
البكري رقم المنزل - ١٢ -

فاز الصديق : سامر العشي من سوريا بمجلد شعر ونشكر الصديقين :  
جرجس زاهر - طارق حامد على شعورهما الوطني العميق الذي عبرت  
عنه قصصهما - والى الصديقة أمل محمود محسن ومحمود الهواري  
وايشاس مرس وطارق الحسيني : تهنئكم على موهبتكم في كتابة القصة .



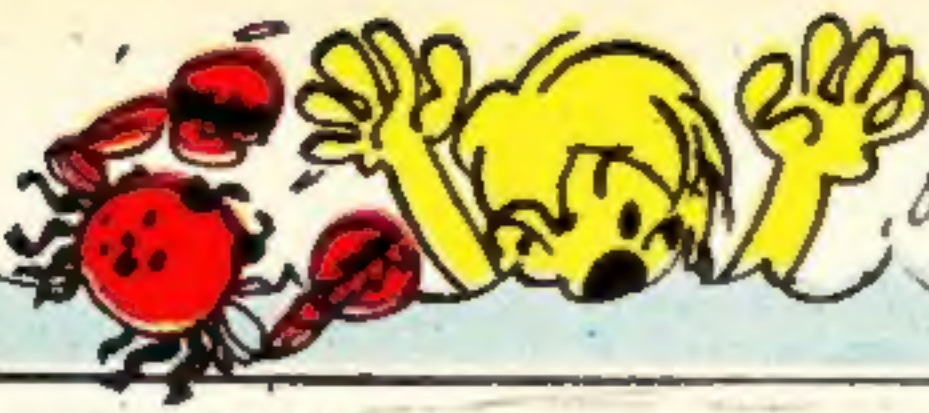
وبعدين؟ أنا لازم أتعلم  
السباحة أحسن أصحابي  
يلتشفوا إلى مش باعرف أعمى!

وبالمياه المنفوخه  
والمصنوع من المطاط  
مع افضل عايم على  
وشن المتيه  
ها-ها!

والسباحة  
على الصد  
اسمها كرونا

برافو يا تهته - تهته  
سباح بصحيح .. ده  
بيعوم هايل!!







# حكاية...

• قصة العدد •



كان ياما كان .. ملك من ملوك الزمان .. يحب الحكايات  
والقصص وأخبار الملوك والشطار .. كل يوم .. وطول اليوم  
كان يجلس على « حشية » من ريش النعام .. وحوله الشعراء  
والرواة .. ويلفون الكلام .. وهو يسمع لهم .. ولا يشبع ولم تكن  
الحكاية تهمة كثيرا لا موضوعها .. ولا أسلوبها .. المهم أن يسمع ..  
ويس ..

بقلم : سمير عبد الباقي

رسوم : حامد الشيخ





# ... بلا نهاية

تعجب الرواة والمؤلفون وهو لم يتعب .. ومهما كان طول الحكاية .. كان في النهاية يقول :

— هي .. حكاية لا بأس بها .. ولكن هناك خطأ ارتكبه أيها الراوى .. لقد كانت حكايتك قصيرة جدا .. كل رواة العالم .. ومؤلفي الحكايات دعاهم الى قصره .. كان بعضهم يحكى حكاية واحدة لمدة يوم .. أو ثلاثة ايام متصلة ومع ذلك كان الملك يفضي عندما تنتهى الحدوته ..

واخيرا ارسل رسله الى كل انحاء المملكة .. والى ما وراء الحدود شرقا وغربا .. ليعلن :

(( من عنده حكاية طويلة طويلة ليست لها نهاية تزوجه الاميرة الحلوة الجميلة وجعله الملك وليه ووزيره ))

ولكن لم يكن هذا كل شيء .. فقد اضاف الملك شرطا حتى لا ياتي به كل من هب ودب طمعا في الاميرة ..

واذا قال المنادى :  
(( لكن من يفشل لا بد ان يقتل ))

وكانت الاميرة في الحق جميلة .. ولكن من الذي سيفامر برأسه .. سوى القلة القليلة ..

\*\*\*

جاء شاب وحكى للملك حكاية طويلة .. استمر يحكيها ثلاثة اشهر كاملة .. ولكن الحكاية انتهت .. وقال له الملك .. « وبعد .. ماذا حدث بعد ذلك ؟ ! »

ولم يكن هناك شيء يمكن ان يحدث بعد ثلاثة اشهر من الكلام سوى ان يستسلم الشاب لحكم الملك ..

وخاف الجميع .. وانكروا انهم يعرفون اية حكاية !!

وفي يوم من الايام .. دخل الى المدينة .. شاب .. فلاح صغير السن .. جاء من الجنوب .. وطلب مقابلة الملك .. وقال :

صباح الخير ياملك الزمان .. انا من مكان بعيد .. وجئت اليكم .. لاسمعكم حكاياتي ورواياتي .. انا فلاح ولكنى اعرف الحواديت .. وكان يماكان ! «

قال الملك : هل عرفت الشرط .. حكاية بلا نهاية !!

قال الفلاح : واتزوج الاميرة .. قال الملك : وان تفشل .. تقتل .. قال الشاب الفلاح ضاحكا ..

— لا تخف فزوج ابنتك حريص على حياته .. وانا لا اريد ان اجعل الدموع تعرف طريقها الى عيني الاميرة .. لا اريد ان اموت ..

قال الملك : وهو يتعجب من جرأة هذا الفلاح ..

— هيا احك لى .. واذا كفى ودان ! قال الفلاح .. كان يلما كان .. ملك من ملوك الزمان يحكم بلادا خصبة غنية .. تزرع القمح والفول والارز واللوخية ..

وعندما جاء موسم الحصاد في سنة من السنين .. ارسل جنوده اجمعين .. فجمعوا القمح والفول من الاجران وتركوا الفلاحين بين تعب وان وجوعان .. وحملوا كل انتاج الارض الى مكان مجهول ..

وجاع الاولاد والعيال .. وجف الدم في العروق وخسرج الرجال يبحثون عن القمح المسروق ..

وبعد بحث طويل .. عرفوا مكان المخازن السرية .. واهتموا الى فتحة خفية .. ولكنها كانت ضيقة لا تسع سوى رجل واحد .. فقالوا .. عال .. لندخل واحدا وراء الاخر .. فيحصل كل منا على اكل العيال ! «

ودخل فلاح .. وحمل لنفسه جوالا ..

ودخل فلاح آخر .. وحمل لنفسه جوالا آخر ..

ثم دخل فلاح وحمل جوالا .. وتبعه فلاح آخر وحمل جوالا آخر .. ومضى شهر والراوى يحكى ويقول ..

ثم دخل فلاح آخر وحمل جوالا آخر ..

\*\*\*

.. ومضى عام وهو لا يزال يقول .. ودخل فلاح وحمل جوالا .. ثم مر العام الاخر ..

وما زال الفلاحون يدخلون ويخرجون .. كل يعمل جواله .. طامعا لعياله ..

حتى صاح الملك .. — ايها الفتى .. الى متى سيبطل الفلاحون يدخلون ويخرجون ..

فقال الفتى مبتسما :

— ياملك الزمان .. امان .. ان جزوا صغيرا جدا منهم هو الذى اخذ طامعا لطفاله .. وما زال معظمهم ينتظر دوره .. وانت تعرف .. كم من الفلاحين يعيشون في اى مملكة .. المهم يا مولاي ..

انه في الصباح التالى .. دخل فلاح آخر .. وحمل جوالا لطفاله ..

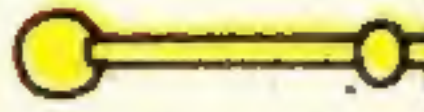
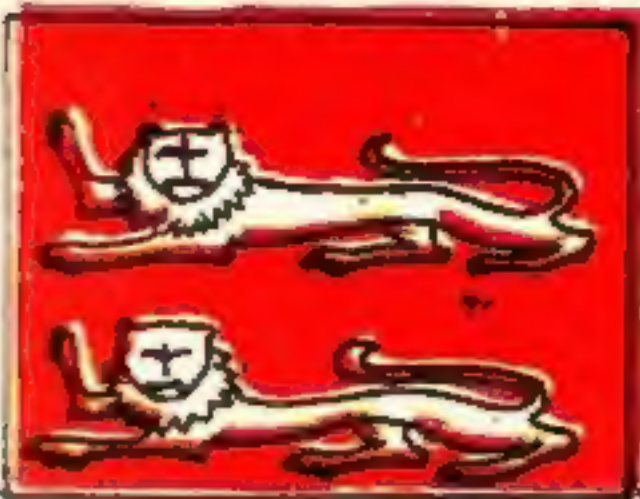
ثم دخل فلاح .. وقاطعه الملك صارخا ..

— هل تريد ان تدفع بنى الجنون كفى .. لا اريد ان اسمع كلمة اخرى عن هؤلاء الفلاحين خسروا الاميرة .. تزوجها .. وخذ عرشى ايضا .. ولكن ابالك ان تريد كلمة واحدة .. او ان تذكر فلاحا اخر ..

وتزوج الفلاح الاميرة .. وخسرت الحكايات راويا ممتازا لان الملك حرم عليه ان يحكى اية حكاية اخرى !! تمت



# الملاك يسير



قصة كاملة

لقد كبرت يا فتياتي .. وأصبحت شيخاً ونويت  
أن أقسم مملكتي بينكن ..



وبعد ذلك قال الملك :

أنا أرفض حديتكما عت  
أبي بهذه اللهجة !

سنعزل أبانا  
المخترق ..  
ونصبح ملكات  
على انجلستوا  
وانت معنا  
يا كورديليا !



فتيات العزيزات ... دعوتكن اليوم لتبرهن كل منكن عت مدعي حبها ...  
وبقدر هذا الحب سبأوزع مملكتي بينكن ..

نحبك يا أبي حبا أشمن  
من كل نادر ونفيس إحبا  
أكبر من الحياة إحبا  
يعجز عنه الكلام ولا نعد  
إلا بحب سموك يا أبي

وانت يا عزيزتي كورديليا  
أنا لا شيء يا سيدي  
إف أحب جلالتك  
مثل ما يحب الإنسان  
أباه .. لا أكثر !



يا اللججود ! أنت يا كورديليا  
تقوليت ذلك ؟ سأحرمك من  
الميراث .. وسأقسم المملكة  
بين أخيك  
فقط !!!



وهكذا .. فقتة  
كورديليا .. التي  
تجبه أباه حبا  
صارقا ميراخا  
لنه المملكة .. وذلك  
اتبعد عنها كل الملوك  
الذين كانوا يرغبون  
لنه زواجها .. ما عدا  
ملك فرنسا الذي  
طلبه الزواج منها  
إحبا يانه يصدقها

أنا يا مولاي غير موافق  
على أن أقسم كورديليا  
من نصيبها في المملكة

لا تتدخل يا أمير .. كنت  
وسأعاقبك بطردك فورا  
من انجلستوا



أنا مسافرة مع زوجي إلى فرنسا ..  
أوصيكم بأب الضعيف  
خيروا !!





من روايت المسرح العالى  
بقلم الكاتب العظيم  
وليد شكسبير

سيناريو : فاروق أباطة  
يوم : محمدرضا



لماذا يا ابنتى قيديت كايوس  
خادمى بالاعمال ؟  
لقد اعطيتك نصف مملكتى  
والنصف الآخر لشقيقى  
واليوم تطردينى يا لاجبودا

انه وقع ... وانت  
مخوف ! ويحب ان  
تعتكف فى منزلك !

هذه رسالة من شقيقى " ريجي "  
تقول ان ابى سيحضر لقضاء  
سنة أشهر عندنا !

من ؟  
انت ؟

خادم فقير اسمه " كايوس " يريد خدمة مولاي  
حسننا يا كايوس " سأضعك الى حاشيتى  
خذ هذا الخطاب لتسلمه الى ابنتى "جوزيل" !

هل تنفذ  
أمر الملك  
يا كيت وتترك  
الاجلثرا ؟!

ايها العجوز ! لقد ضقت من اقامتك  
هنا ! واصبحت لا أطيق فريسانك المائة  
ساعلك الله يا ابنتى ! سأترك  
لك المنزل لأقيم عند شقيقى " ريجي "

ايها المهرج ! هيا نذهب لنقيم عند ابنتى  
"جوزيل" .. وسأصحب معى فرسانى وحاشيتى

هذا الصعلوك وجدته بالباب يا جلالة  
الملك .. وحاول ان يدخل بالقوة !  
لست صعلوكا ! انما رسول الملك لير  
أحعل لك رسالة .. !!

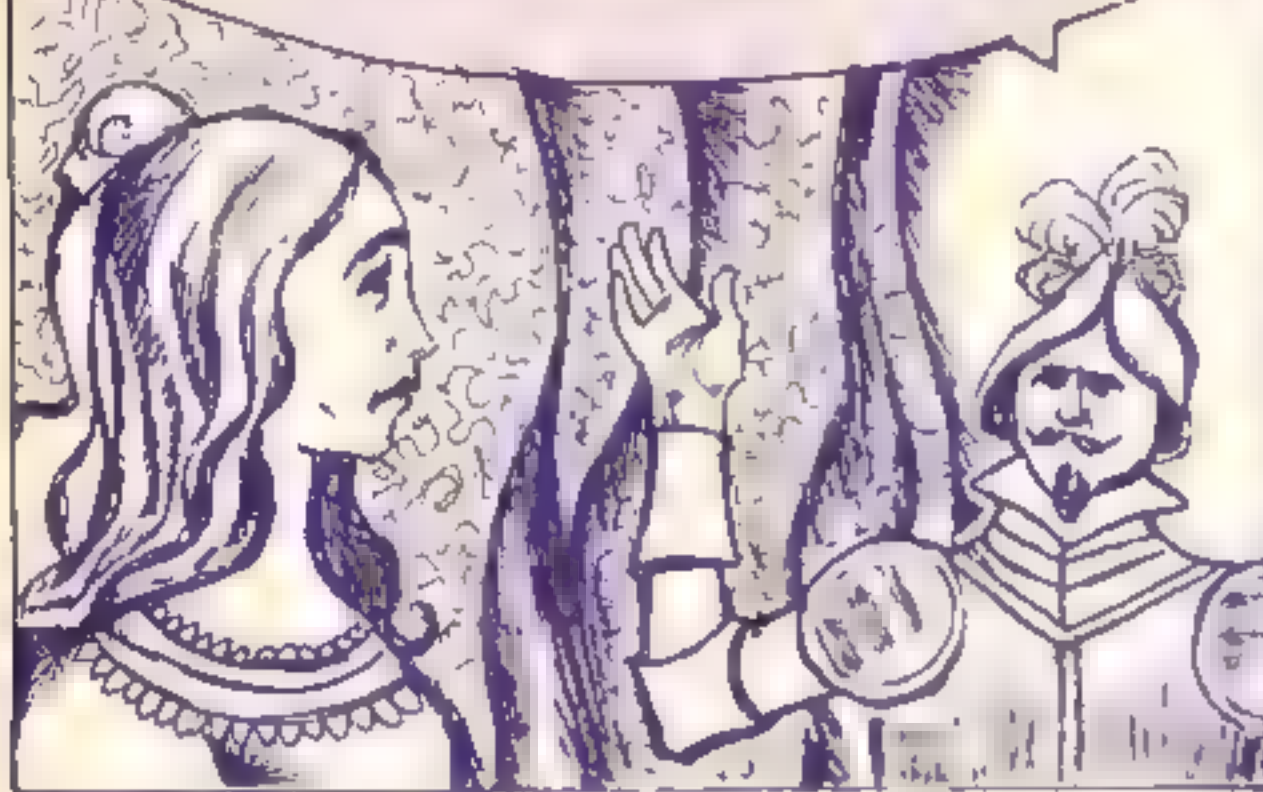
انت خادم وقبح !  
خذوه ليقييد  
بالسلام !







مأساة يا مولات كورديليا .. جيوش شقيقتك وزوجها انتصرت علينا .. وهى تطالب بالقبض عليكما ... وحبسكما فى القلعة !



ماذا نفعل يا جوزيل ؟ إن جيش فرنسا جاء ليخلص مملكة إنجلترا منا ويعيد العرش إلى الملك ليز سكندرية ! أما شقيقتى ريجى .. فقد ضقت بها .. وسأضيق لها السم فى الطعام !!



جوزيل ... لقد اكتشفت أنك تنوين أن تتخلصى منى ! ولهذا حكمت عليك بالموت لتلحقى بشقيقتك ريجى التى وضعت لها السم فى الطعام !



لقد سمعت أن جوزيل قررت قتل شقيقتها كورديليا .. يجب أن نفكر فى طريقة لا نقاذ الملاك وابنته الوفية ... !



إلقى بها فى سجن البرج واحرمها من الطعام والماء جزاء تمردهما !



ابنتى الحبيبة كورديليا .. يا ضحية ظلمى وقسوت .. انتقمت لك السماء ولكن الحياة بعد موتك مستحيلة اغفرى لى خطيئتى يا كورديليا !



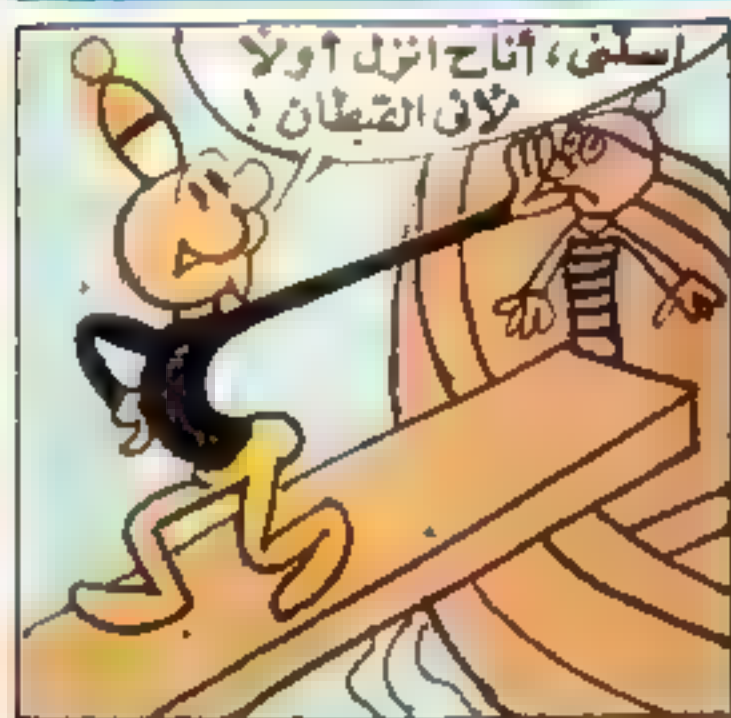
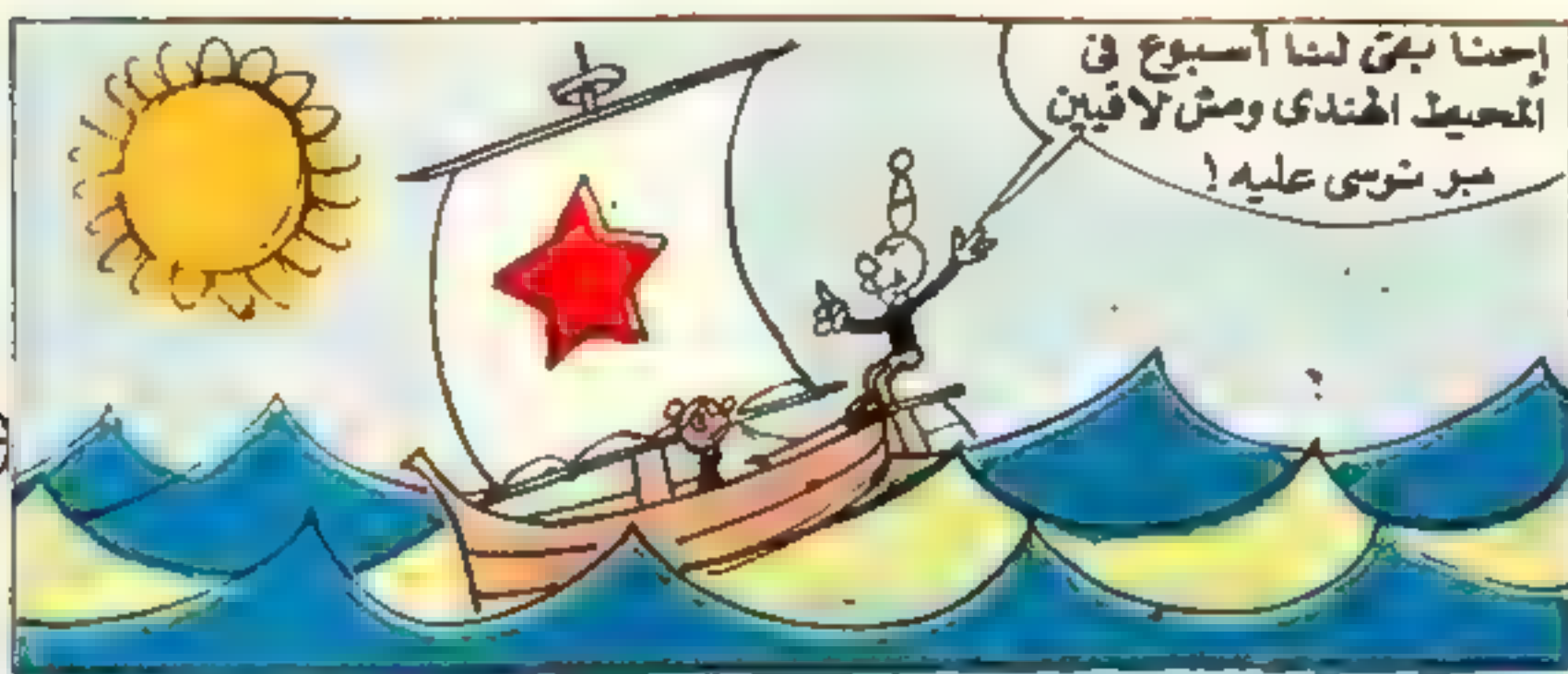
لقد تأخرنا يا كايوس .. إنهم نفذوا حكم الإعدام فى كورديليا !



زعيم القوقاز : تاراس بوليا « رواية سلسلة

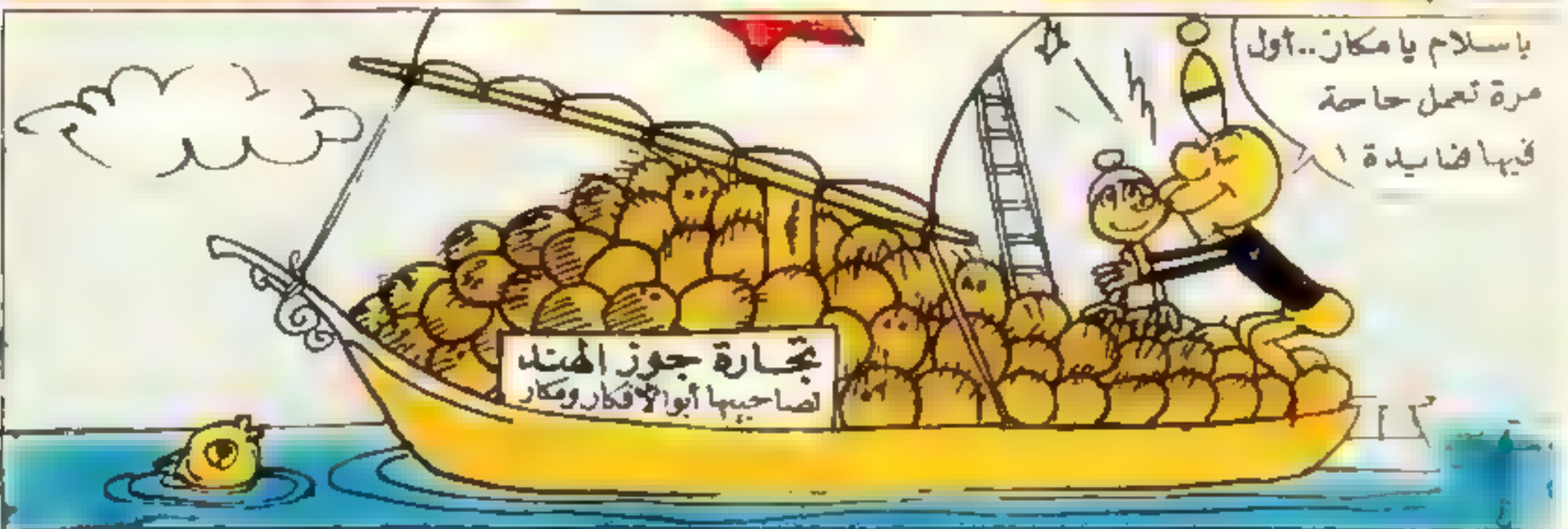
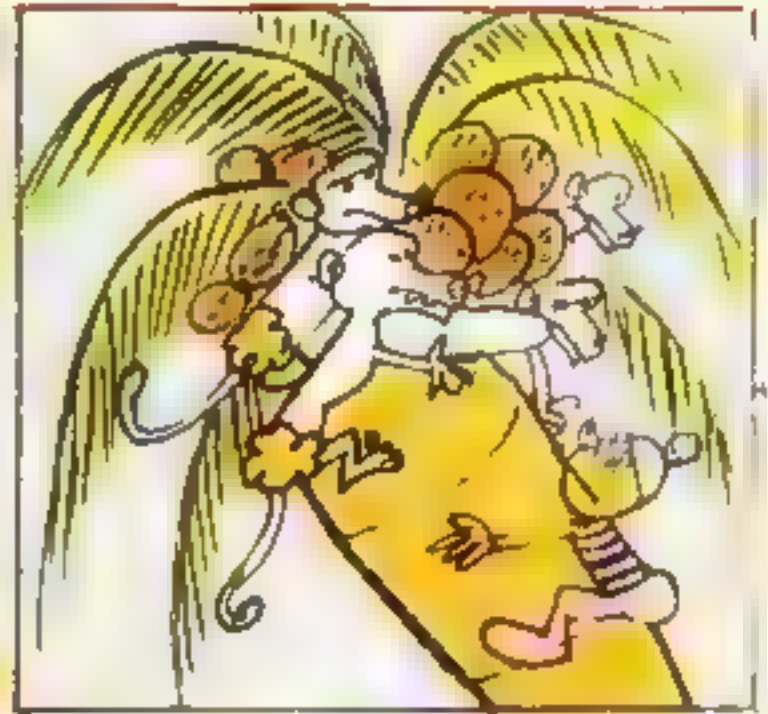
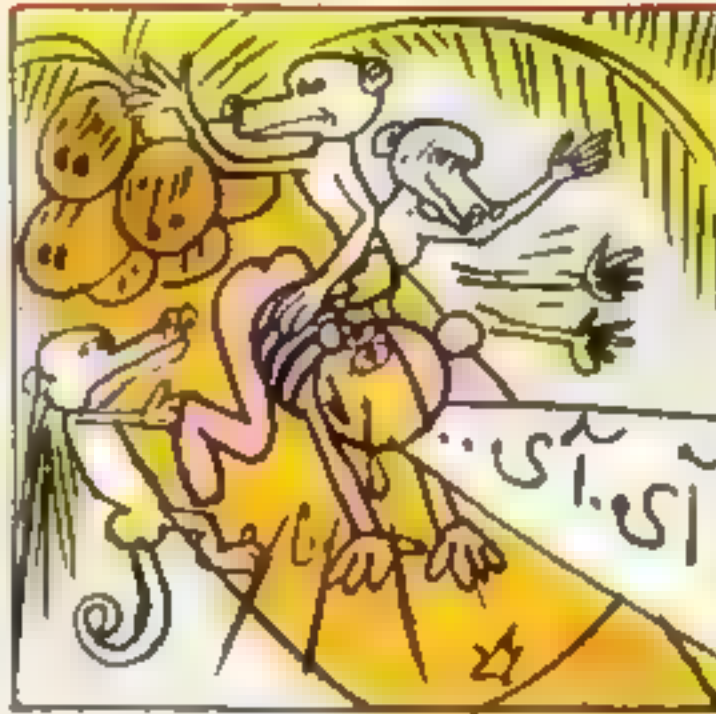


# أبو الألفكار ومسكار





# فتى جزيرة القروء الاشرار





# درش وتاجر الأطفال

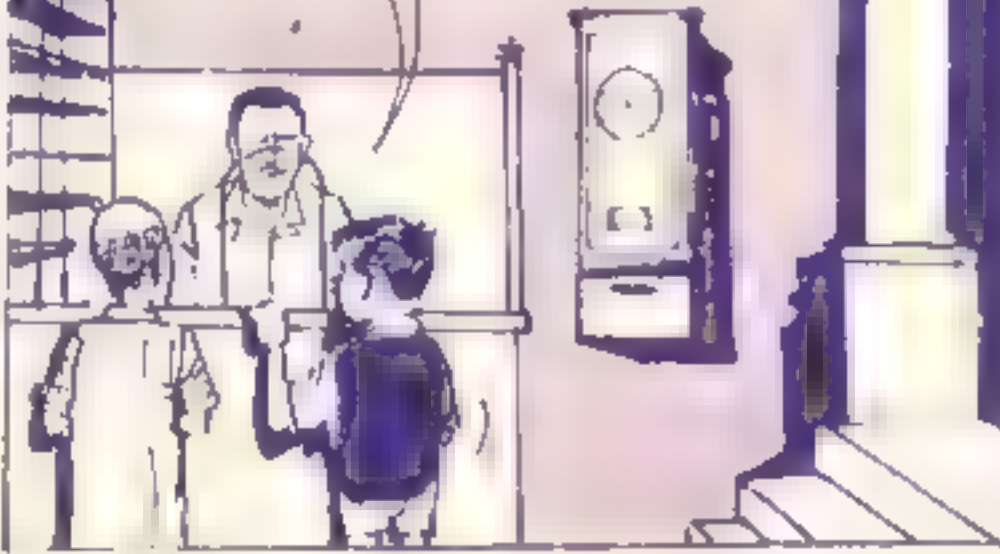
لقد نشر وكرأوه المر  
دار الهلال وطلبنا مقابلة  
محرر الحوادث لنعلم عليه  
لعله أحفاد الطفل حسنى

محمود سالم  
صلاح عسكر



لغة مسجلة

من فضلك عاوز أقابل محرر  
الحوادث فى مجلة المصور!



أخشى أن يكون حسنى وقع فى يد عصابة  
من عصابات خطف الأطفال!



درش دندش للمصور قصة اختفاء حسنى ...

ولو سمحت عاوزين ننشر صورته فى المصور!



أنا خايف يا كراوية يكون الكلام ده صحيح  
ويكون حسنى وقع فى يد العصابة!



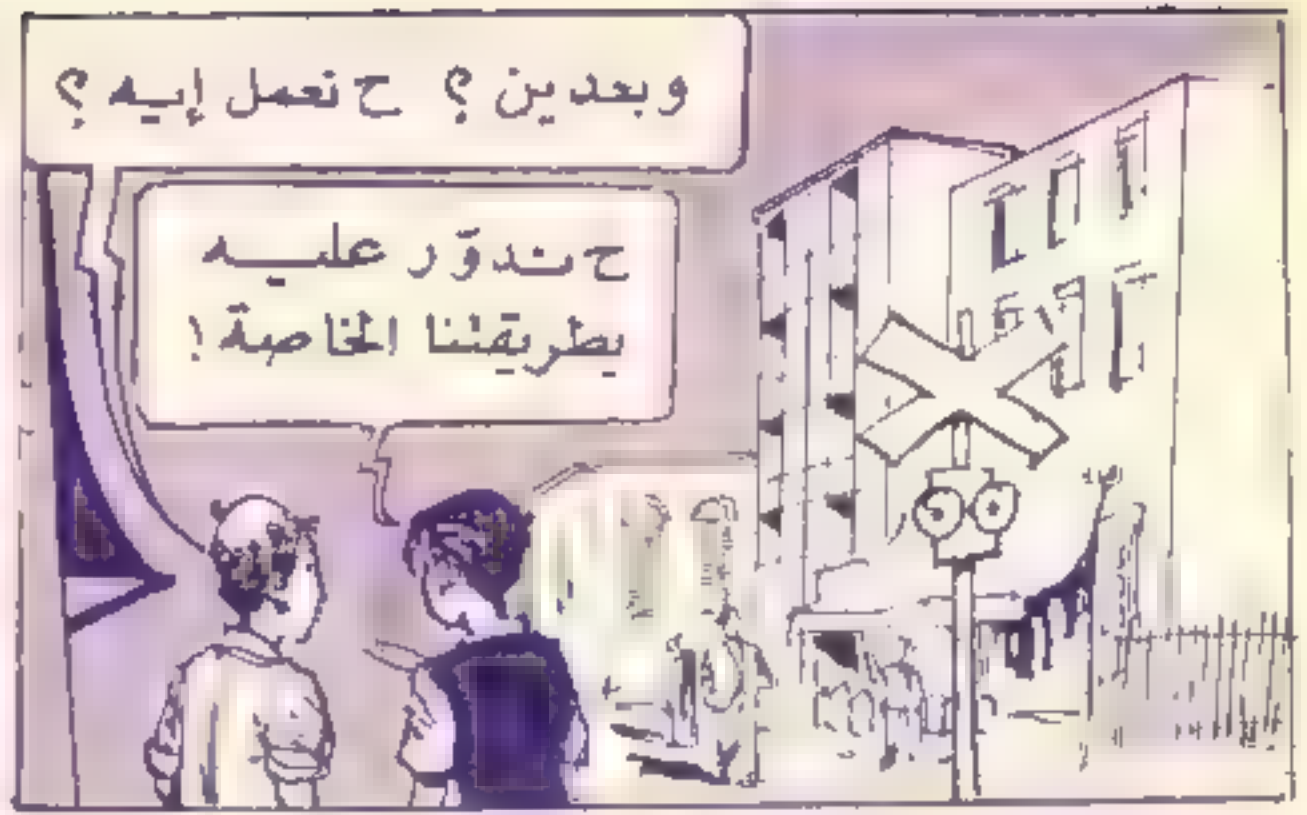
وأنا أعدكم إني أنشر  
الصورة، وأتايح الأخبار  
وإذا عثرتم على أى شئ  
أرجو تبلغوني!



ودى عصابات خطيرة بتقوم  
بتعليم الأطفال السرقة والنشل  
والسول وتستفيد منهم ويكون  
الطفل خايف من تهديد العصابة  
فيضطر يعمل زى ما يقولوا له!









# وسائل النقل والمواصلات من الحاضر

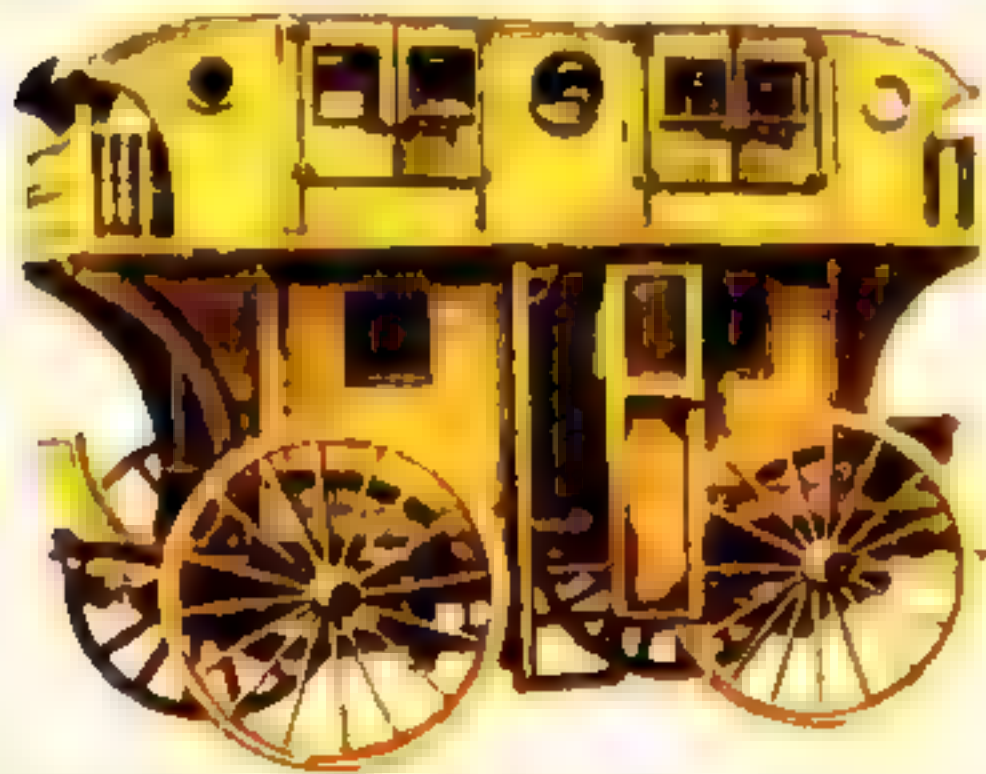
وسائل الانتقال والمواصلات في هذا العصر ، كثيرة ومتنوعة ، سريعة ، ومريحة ، للرحلات القريبة او البعيدة ، وفي البر او في البحر او في الفضاء ! .. ولكن في العصور القديمة ، زمان جدا - لم تكن هناك وسائل مواصلات من اى نوع .. ولم يكن اى واحد من اجدادنا في تلك العصور يملك وسيلة للانتقال غير قدميه ! ..

وعلى مر الايام والاعوام ، استطاع اجدادنا ان يستخدموا بعض الحيوانات للركوب وحمل الامتعة ، وكانت البناية هي : الحمار .. وبعده الثور ، ثم الحصان ! ..

## المجلة .. لأول مرة !

١ متى اخترعت المجلة ومن الذى اخترعها ؟  
ان الرسوم والنقوش على الاتار والاحجار ، يبدو فيها عربات على عجل يرجع عصرها الى آلاف سنة قبل التاريخ ! ..

وعند المصريين ، وسكان الشرق الاوسط القدامى ، كانت العربة او المركبة ذات العجل خفيفة جدا ، ولا تحمل الا اشياء خفيفة .. اما الاشياء الثقيلة ، فكان يتم نقلها على بكرات او زلاجات ! ..

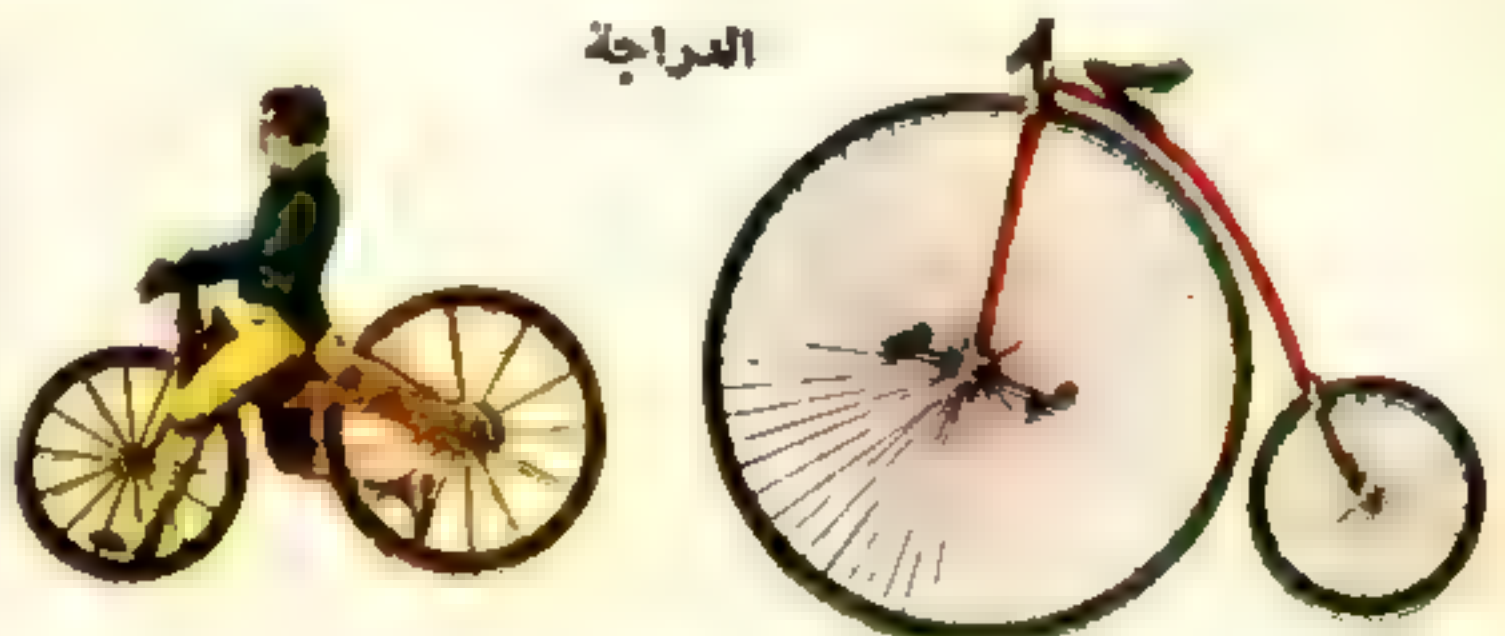


## عربة البريد

لقد توالى محاولات الانسان لاستكشاف واختراع وسائل النقل والمواصلات ، حتى ظهرت العربة في القرن السادس عشر .. مع خطوات التقدم والطور ، ارجع الناس الى عربات اسرع ، واخف وزنا .. وقد ابتكروا نماذج كثيرة من أهمها « عربة البريد » التى تسمى صوريا هنا ، وكانت تحمل ، بالإضافة الى اكياس البريد طبعا : - ثلاثة او اربعة من المسافرين ، وتقطع في عشر ساعات فقط المسافة التى تقطعها العربة الاخرى في يوم كامل ! ..

٢ اخترعها في سنة ١٨١٨ المالى كان يعيش في باريس ، هو «البارون كابل فون ديره » اصيف « البدال » الى الدراجة لأول مرة في عام ١٨٥٥ بواسطة « بيرميشو » وولده « ارنست » وفي عام ١٨٧٥ تحولت دراجة «الميشو » الصغيرة الى الدراجة الكبيرة ، التى نرى صورتها على هذه الصفحة ، وكانت جعلتها الامامية اكبر من الخلفية كثيرا .. وبعد ذلك تساوت المجلتان واحتل « البدال » مكانا بينهما ، واستخدم « الجزير » لنقل حركته الى العجلة الخلفية .

## الدراجة





# مار... إلحباب القطار المعلق

## ● تطورت الدراجة لتصبح :

« الموتوسيكل » ..  
بعد ظهور « الموتور » ، وكان يعمل  
أولاً بالبنزين ثم بالبنزين - بنات  
محاولات إضافته إلى الدراجة ..  
وفي عام ١٨٨٤ اخترع « ديمر »  
الدراجة التي تسمى بـ « موتور » ..  
وأخيراً ، ظهر « الموتوسيكل » الحديث  
وأصبح يؤدي خدمات كثيرة ونافعة ،  
بفضل التحسينات المستمرة التي  
أدخلت على الموتور ، وعلى كافة  
الأجزاء ، لتوفير أكبر قدر من الراحة  
والأمان ..

الموتوسيكل



## السيارة

بالطبع ، وكما نعرف ، فإن السيارة  
الحديثة لم تصل إلى هذا المستوى  
العالي في السرعة والراحة والأمان ،  
إلا بعد جهود واسعة وتجارب  
وتحسينات مستمرة خلال السنين  
الطويلة الماضية ..

وقد اخترعت المركبة البخارية في  
الجزيرة عام ١٨٢٨ ، ثم ظهرت سيارة  
« ديمر » عام ١٨٨٩ ، وكان الناس  
يأمنونها يسمونها السيارة « مركبة  
بدون حصان » .. وبفضل الموتورات  
الحديثة القوية ، ومع التحسينات  
الكثيرة والشاملة ظهرت السيارات  
الحديثة الفاخرة ، وسيارات السباق  
التي تنطلق براكبها كالصاروخ !



## القطار المعلق

● السكة الحديد ، ظهرت في القرن التاسع عشر ، بعد مولد الفكرة البخارية الأولى ، التي اخترعها « ريتشارد  
تريوليك » عام ١٨٠٨ ، ثم توالت خطوات التقدم والتطور ، حتى ظهر أخيراً القطار المعلق ، وهو قطار حديث مدهش ،  
يسير معلقاً على قضيب واحد .. والنموذج الذي نراه هنا فرنسي ، تصل سرعته إلى ١٠٠ كيلومتر في الساعة ، ويحمل  
١٥٠ مسافراً ..

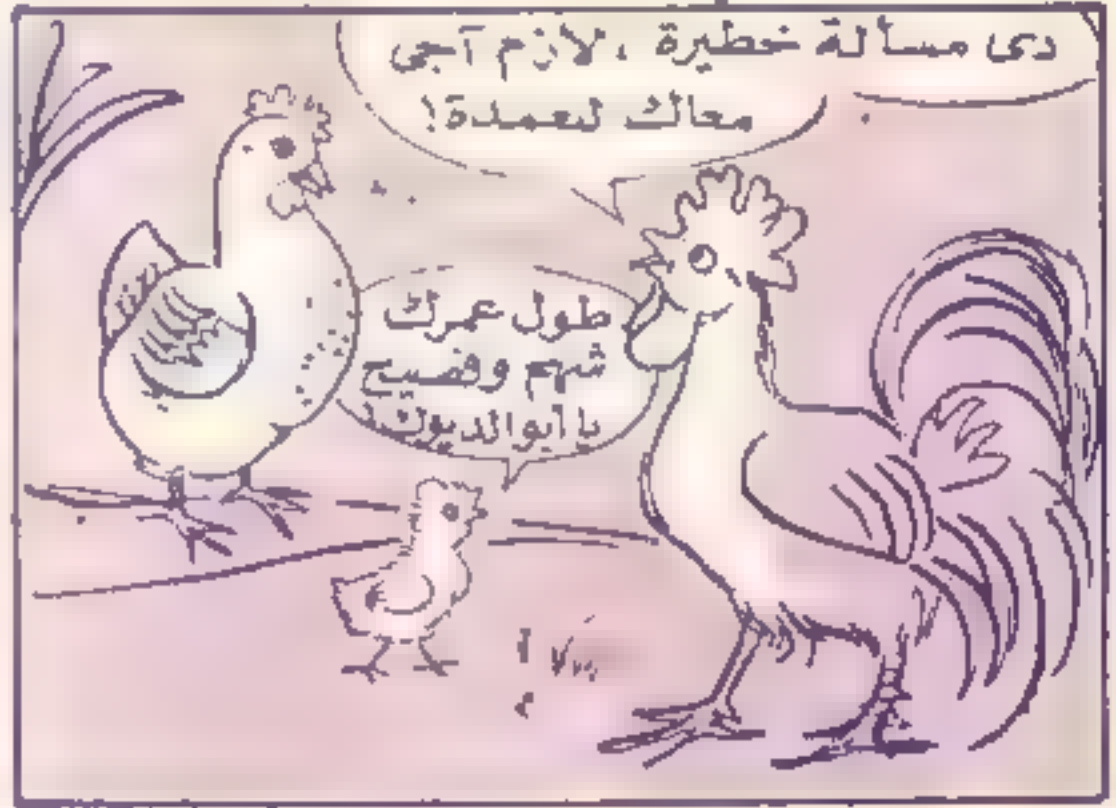
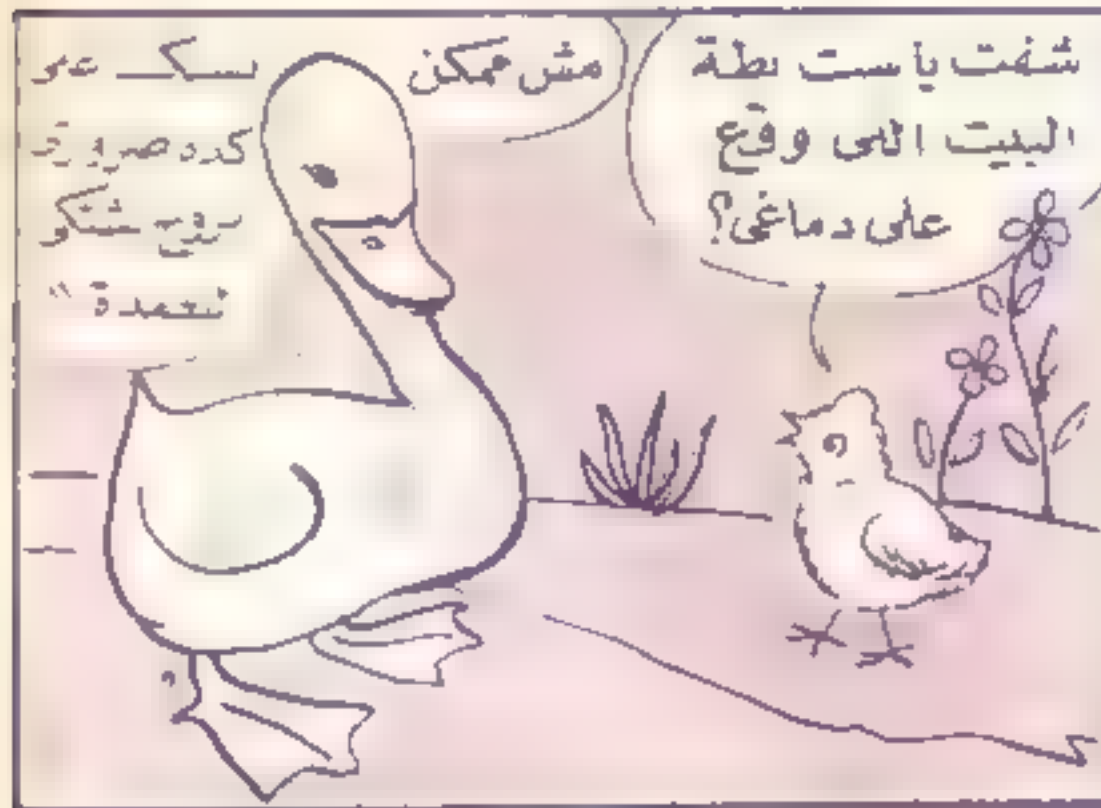
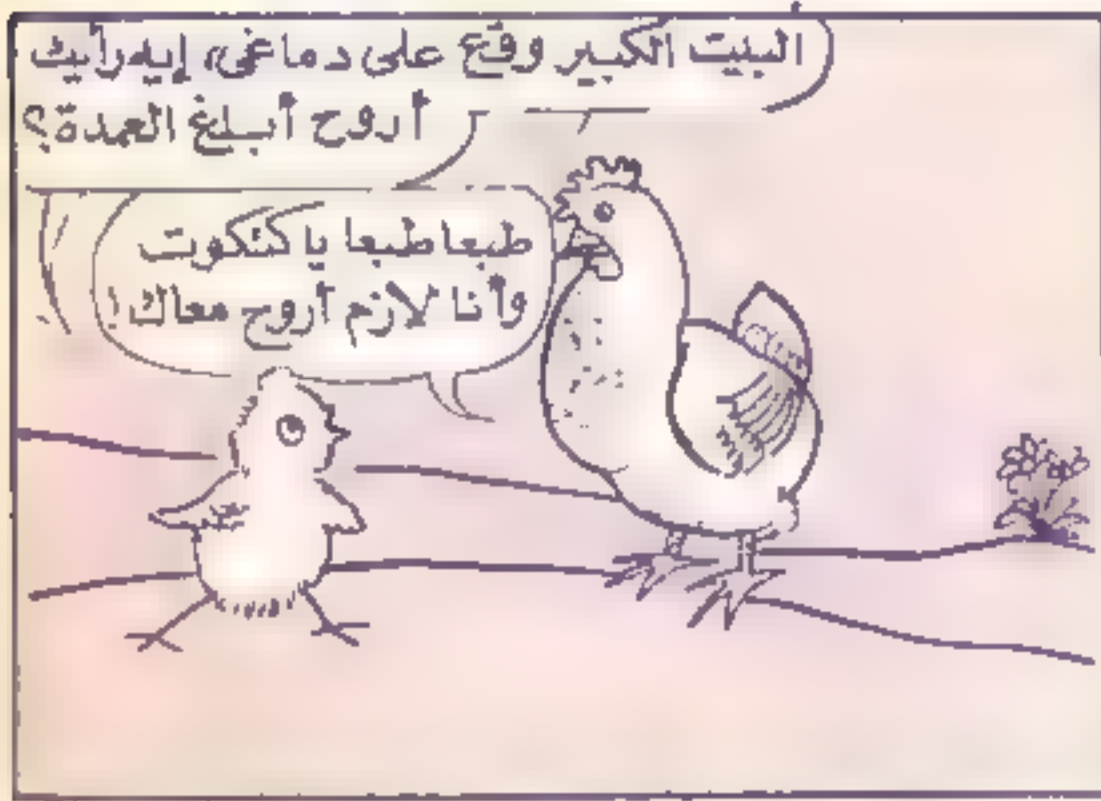




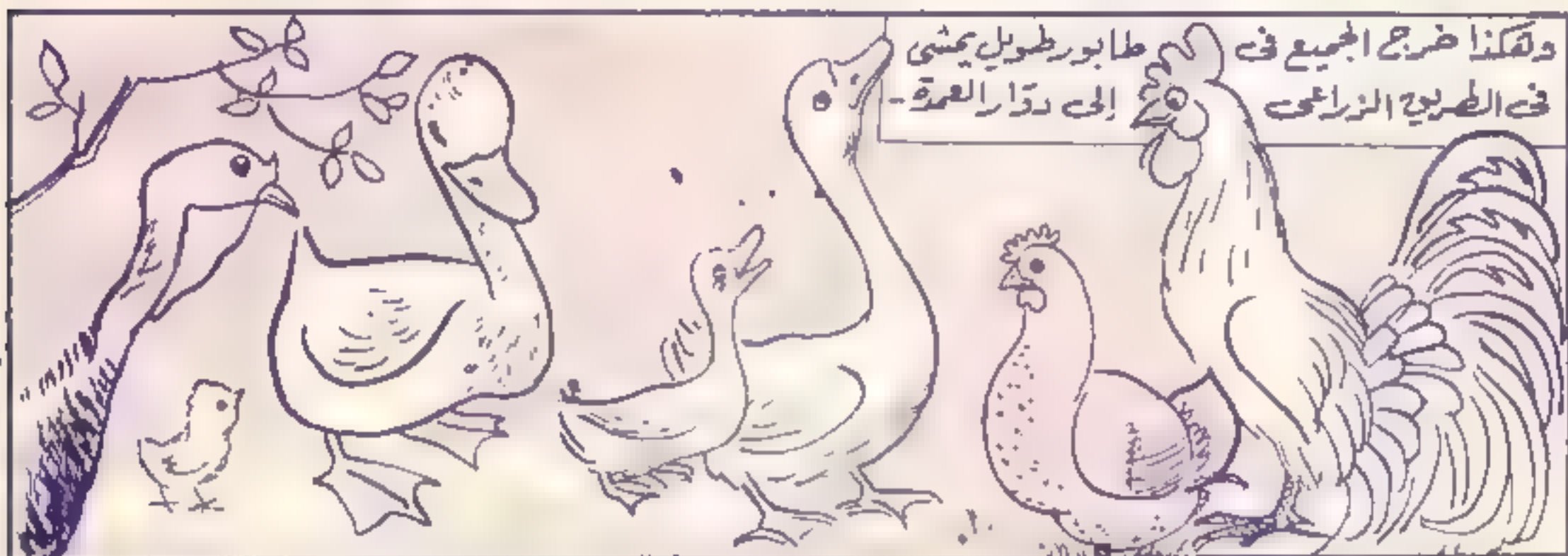
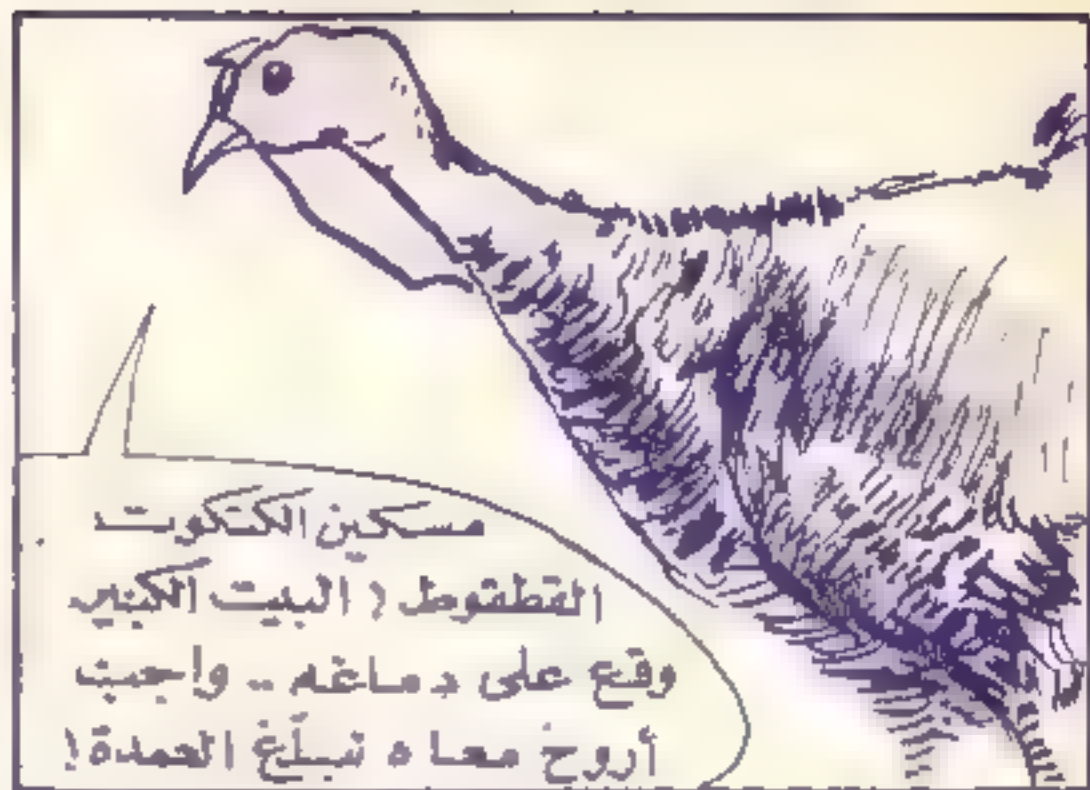
سيناريو: نصر الدين عبداللطيف  
رسوم: حماد تركي

# الكتكوت قطلقو

قصة كاملة









# الساحر توتان

لكن احنا مالنا ..  
الببل ده بيغنى على  
الشجر لكن توتان  
عاوزه .. ولازم نلاقيه



لازم الببل ده مش  
بيحب انا يقف  
جوه بيت لازم من  
الببل الى تحب تقف  
على الشجر



لكن انا عاوز اعرف هوتوتان  
ناقصه بلبل؟ ده عنده  
فرقة بلبل كبيرة محبوسة  
ف بيته ...



لكن ازاى يهدونا بالطرد علشان  
بلبل؟



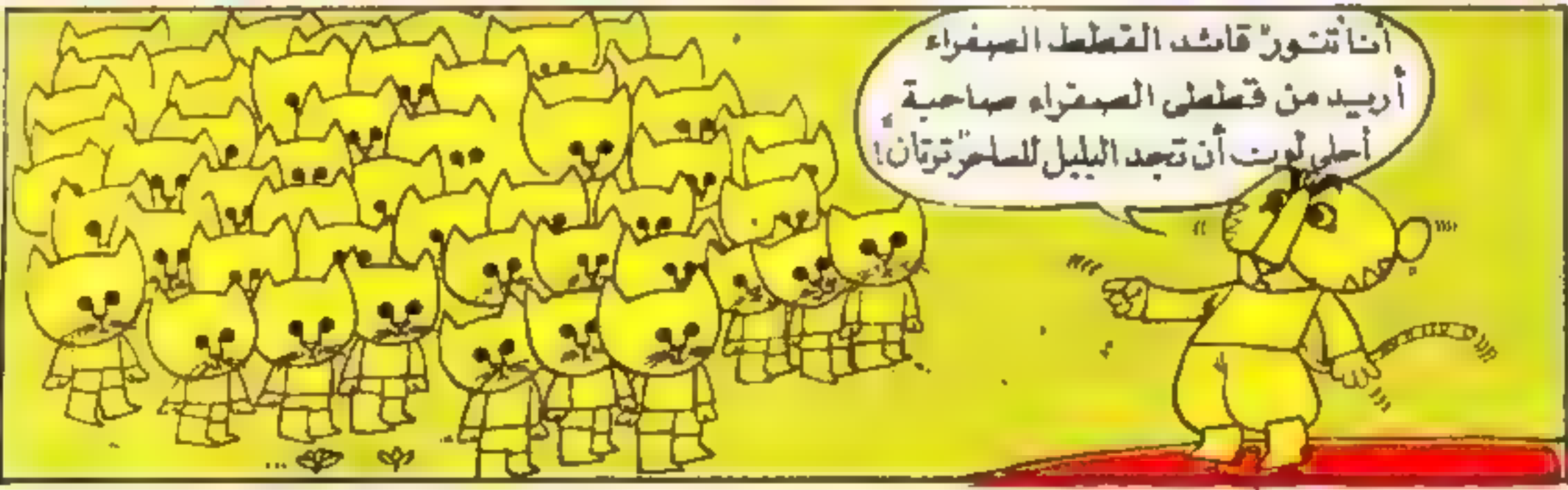
يا سلام على  
أفكارك  
يا بنور!



هي دك الطريقة  
الى بيها القملط  
الصفراء تعمل كل  
جهدا علشان  
تلاقى الببل



وبار الثلاثة ... كل واحد في طريقه حيث توجد حيونات القملط  
وكان كل منهم يفكر في طريقة كانت تحصل قططه على الببلات ..



أنا تنور قاشد القملط الصفراء  
أريد من قملط الصفراء صاحبة  
أحلي لو بت أن تجد الببل للساحر توتان!

أما سمور الأزرق فكانت تفكر أيضا بنفس  
الطريقة .. وفي الطريق إكي قططه الزرقاء



وبعد أن اجتمع بقططه ...  
بارتنور سعيدا لأنه اعتقد  
أنه وجد الطريقة التي تجعل  
قططه الصفراء تموت في  
سجل المصالح على الببلات ..

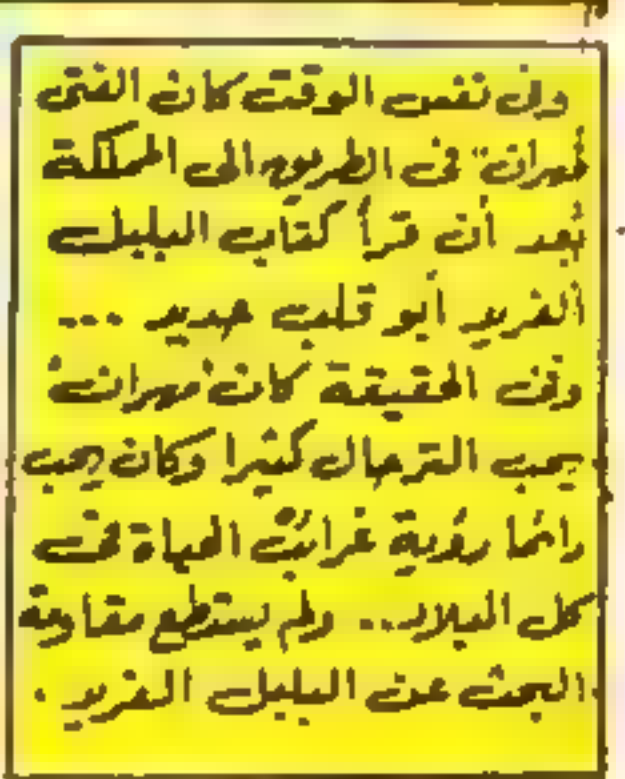
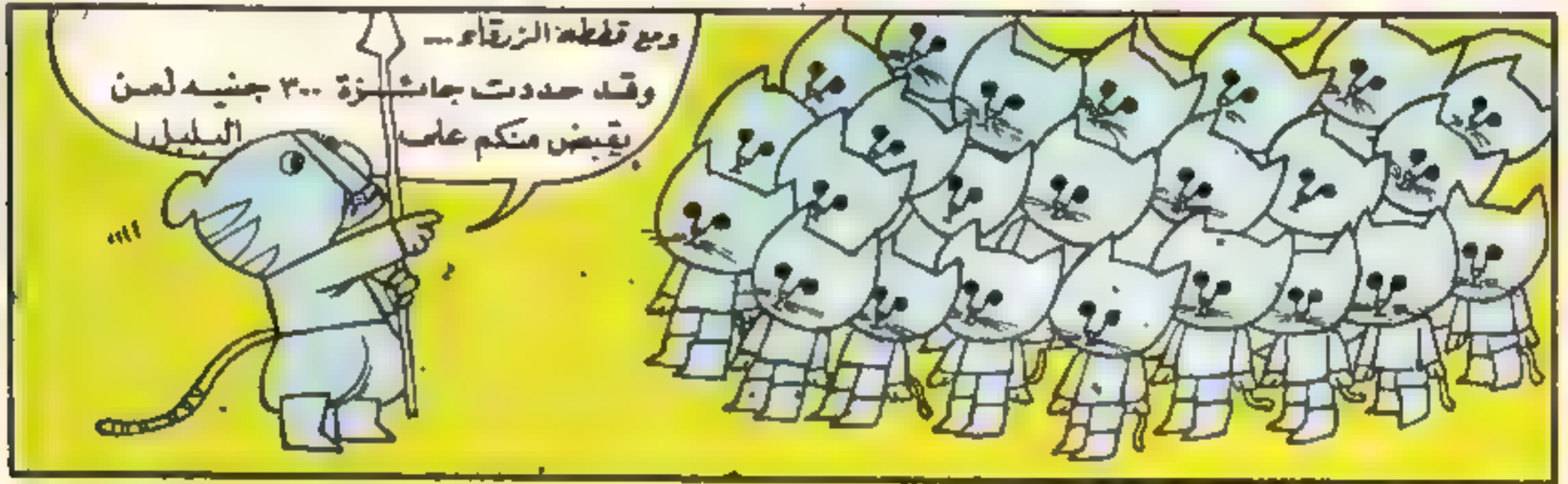


والى يلاقى الببل ساعينه ناشيا  
لى .. وكلمات جاشوة ... دينار  
من أموال الخاصة ... وسيبلغ  
أسعه للساحر لكي يحصل على  
منحة .. متوقانية ...!





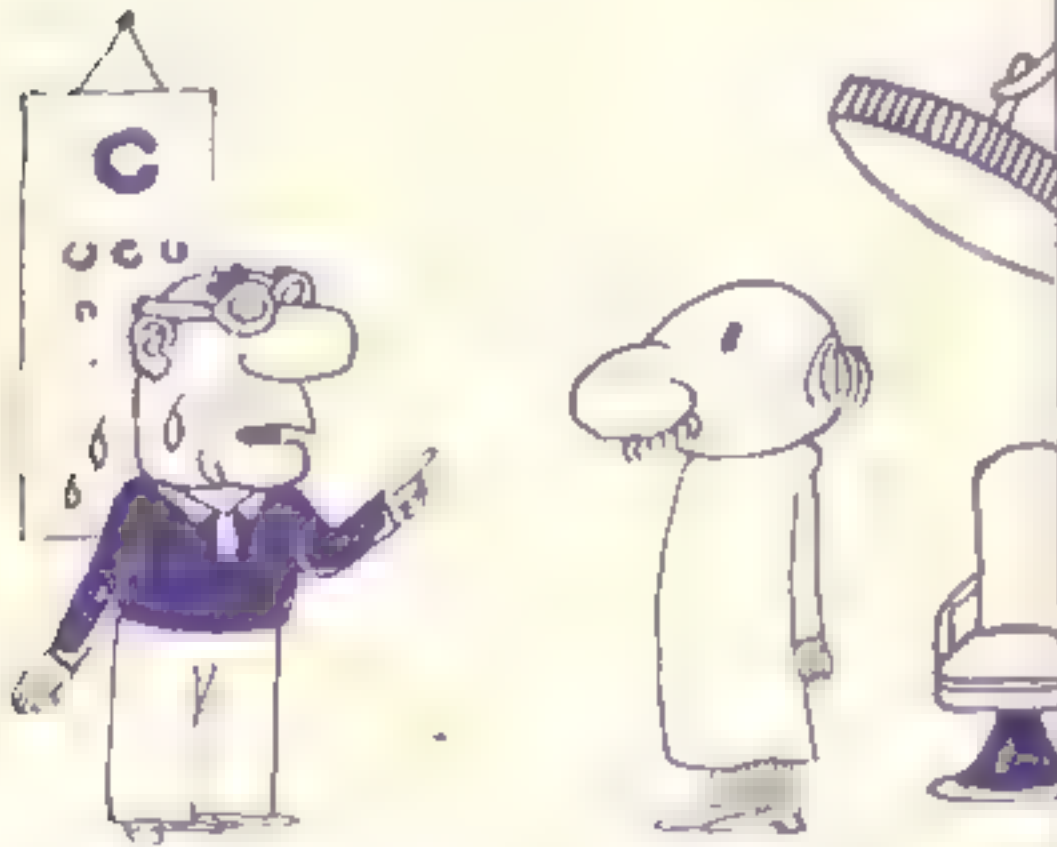
## وسلسلة الزمان







أبوهم : "أمراض الصيف ابتدت .. !!!"



زبون : حضرتك دكتور عيون .. طيب من فضلك  
"عين حادان" أحسن والتدخين الصيفة؟

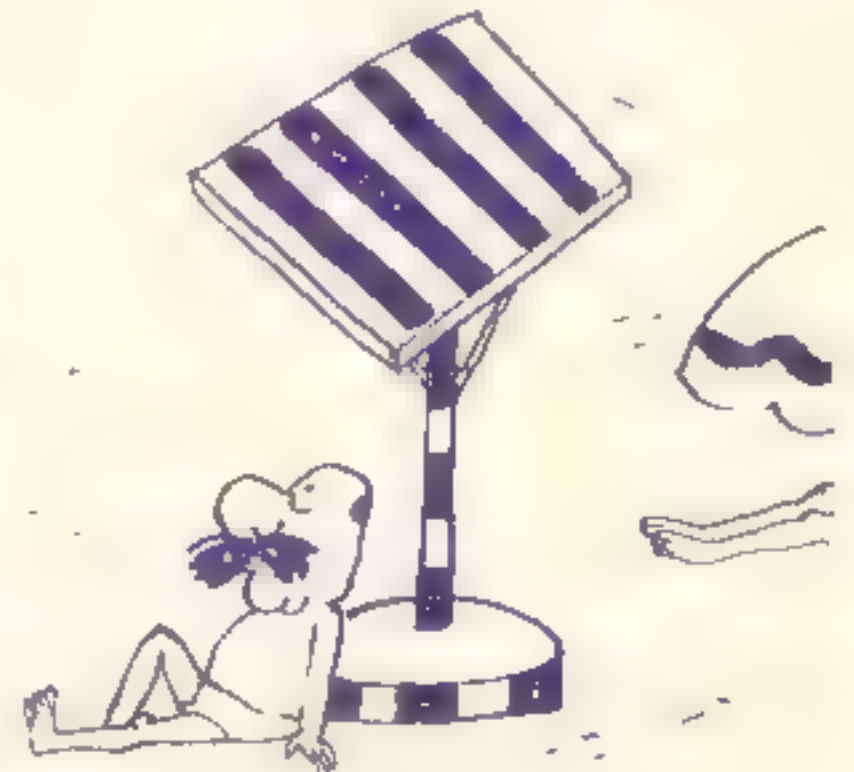


واحد حران : لهسيه .. الحارة اللى  
فى التليفون راحت !!

مكة خدمة



حران : من فضلك يا ابني عاوزه عونية هوا ... !!!



عسكري مرور يصيف !!



● تمرين لتقوية الذراعين  
ومضلات الصدر قبل النزول  
للماء



● تحريك الساقين من  
أعلى إلى أسفل على طرف  
حوض السباحة

## حق لا تغرق حق

**شقيق وذخيرة**  
بعد ان علمنا المدرب طريقة الطفو  
فوق الماء مع تحريك الذراعين  
والساقين سيعلمنا الآن طريقة التنفس  
في السباحة .. ياه ! يقول المدرب:  
ان التنفس في السباحة يكون الشقيق  
أولاً من الفم والذراع من الألف وهذا  
علما بخلاف التنفس العادي ..  
وكرر الاطفال مع المدرب هذه  
المبادئ الثلاثة عدة مرات ورأيتهم  
بعد فترة قصدة تعلموا السباحة  
وعندما سأله الامسدةاء عن انواع  
السباحة قال :

### انواع السباحة

انواع السباحة أربعة : ١ - الصدر  
٢ - ونقدر نقول ان التي اعلمتهم  
٣ - تسمى الصدر مثلاً - ٢ - الظهر  
٤ - ولتفر السباح نظره الى الماء  
ووجهه الى أعلى مع ضرورة مرونة  
الركبة وارتيالها ليسهل طفسيه  
الحسم على الماء وبدا السباحة بسلام  
الماء من الفخذ ثم الركبة والقدم  
وكمه يكون مرناً وتكون الضربات في  
الماء من أسفل الى أعلى بالتناوب على  
الا تخرج الركبة او القدم من الماء  
وحركة الذراعين تكون بالتناوب ايضا  
٢ - ساحة الفراشة : وجسم  
السباح يكون في هذا النوع من

حتى لا تغرق في شبر ميه !!

انا فرات معي هذه الصفحة فلان  
تغرق بعد الان في شبر ميه ولا حتى في  
بحر ميه ، لانها تعلم السباحة  
السباحة ، اما الذين عندهم فكسرة  
فيمكن يتعلموا منها السباحة بحقق  
وحقيق ..

نحن الان نقف مع البنتين امام  
حوض السباحة ومعا المدرب يقول  
لنا : السباحة رياضة سهلة لمن يريد  
ان يتعلمها بعد ان يعرف مبادئها  
الثلاثة :



بطء شديد ومن غير حنف امسا  
الذراعان فليسك ان تصد ذراعك  
اليمنى في محسب اذا الرأس ثم  
تحركها في نصف دائرة حتى تصل  
الى وسطك ثم حرك الذراع اليسرى  
ايضا وهكذا .. اليمنى ثم اليسرى  
.. منتزلة الان مع المدرب على طرف  
الحوض لتحرك ذراعينا وساقينا في  
الماء ..

١ - الطفو فوق الماء - ٢ - تحرك  
الذراعين والساقين - ٣ - التنفس  
٤ - املا رثيك بالهواء

لكن يطفو جسمك فوق الماء املا  
رثيك بالهواء وستجد ان كثافة  
جسمك قد قلت من كثافة الماء وعندما  
تفوس في الجزء القصير من الحوض مع  
امتداد ذراعيك الى مستوى وامسك  
وترك مضلات جسمك كلها مرتججة  
ستجد ان جسمك يطفو فوق الماء ..

### تحريك الساقين والذراعين

سيعلمنا المدرب قبل ان نزل الى  
الماء تحريك الذراعين والساقين ، تحرك  
الساقين أولاً الى اليمنى ثم الى  
اليسار من أعلى الى أسفل وبالعكس

السباحة مثل الفراشة تماماً .. لان  
جسمه يكون على سطح الماء مع وضع  
وجهه في الماء والذراعان يلتان في دائرة  
من الامام الى الخلف خارج الماء  
وتتحرك الساقان من أعلى الى أسفل في  
حركة دائرية ..

● وبعد يا صديقي : ليسكي  
لا تنزعج فقط على حمام السباحة او  
تقف حائراً على شاطئ البحر فانت  
خائف من الماء .. افرا هذه الصفحة  
مرة ثانية واذهب بسرعة لتعلم  
السباحة على يد المدرب أولاً ..  
وبعدا سيعلم جسمك رياضياً وانما

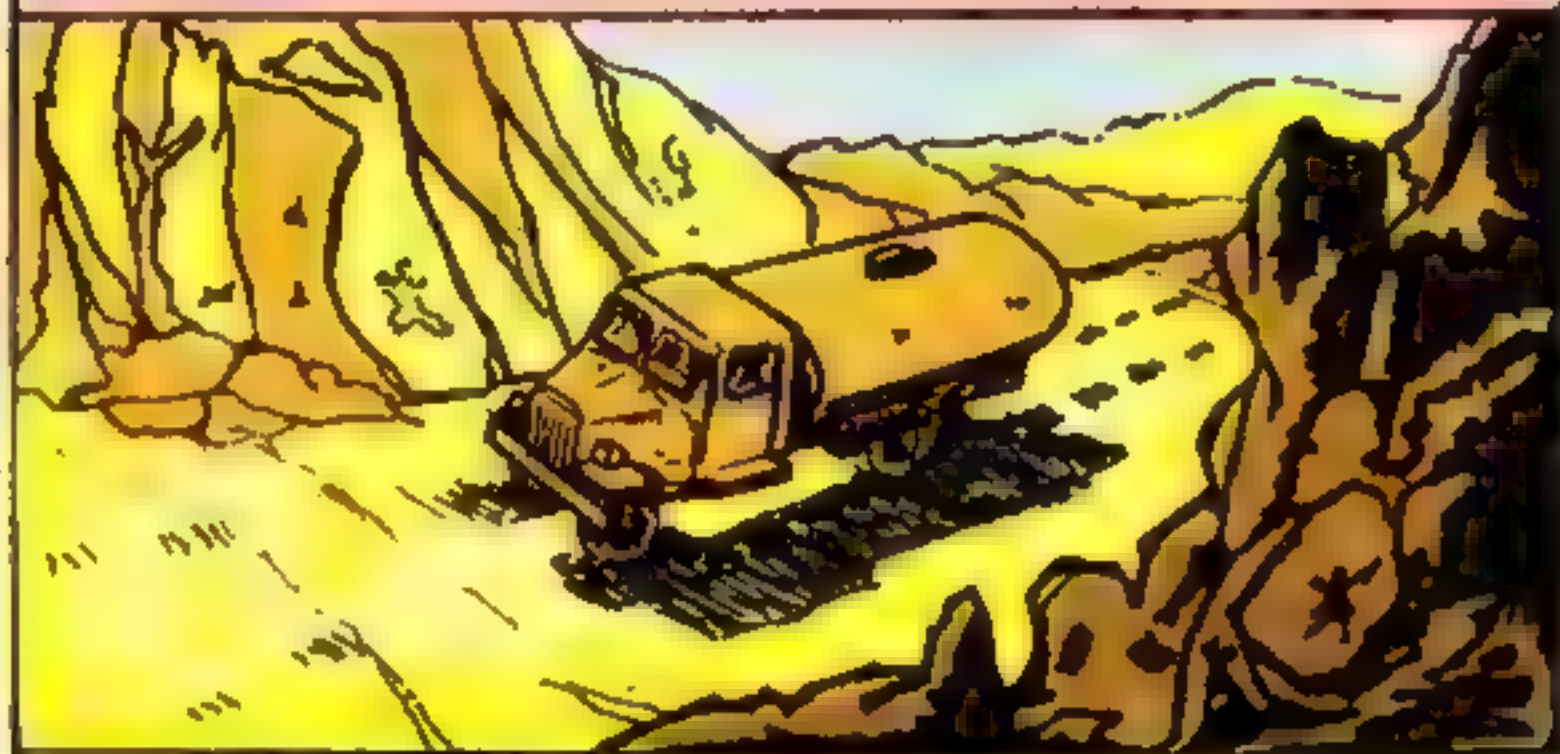


بقلم مقاتل  
السيد اسماعيل  
سيناريو ورسوم  
مكرم يوسف

# بطولة من الجبهة المصرية

حدثت هذه البطولة في أحد المواقع الأمامية بالبحر الأحمر

وفي كل يوم يقود الجندي "حسن" عربته إلى مواقع الأبطال المقاتلين..



تقف القوات المسلحة  
على أهبة الاستعداد  
لتحرير الأرض المفتوحة  
ويعتبر كل فرد فيها  
بطلاً من أبطال  
التحرير والنصر..

قصة كلمة



فعلاً! وأرجو أن نصل إلى  
المواقع الأمامية  
دوت أت  
بهاجنا الطيران



النهاردة الجو جميل!



الله! سامع  
يا أحسان! مدفعيتنا  
بتضرب!!

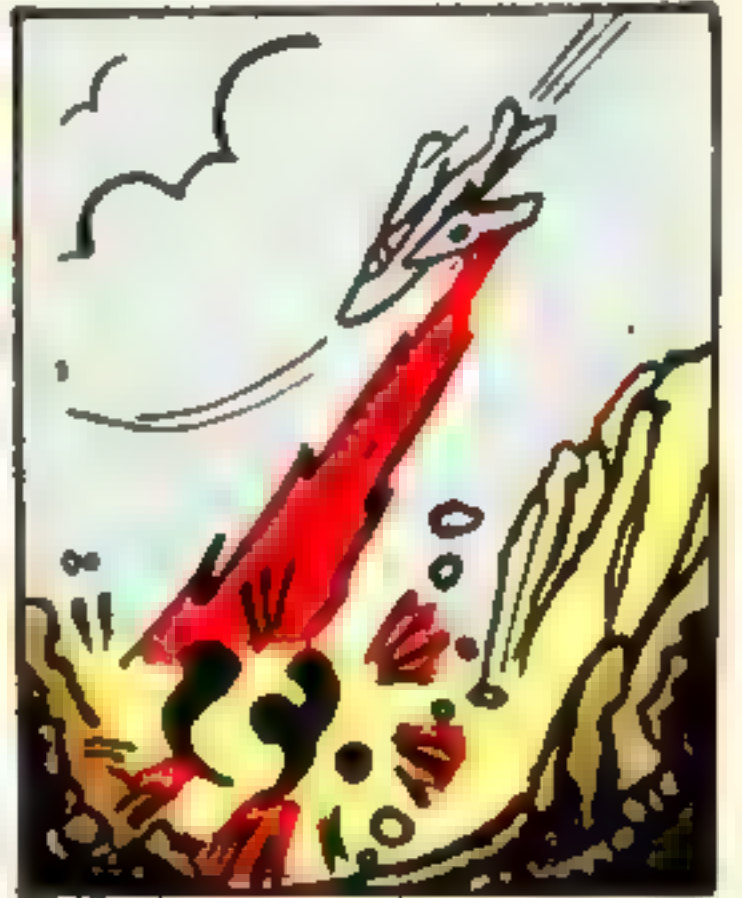
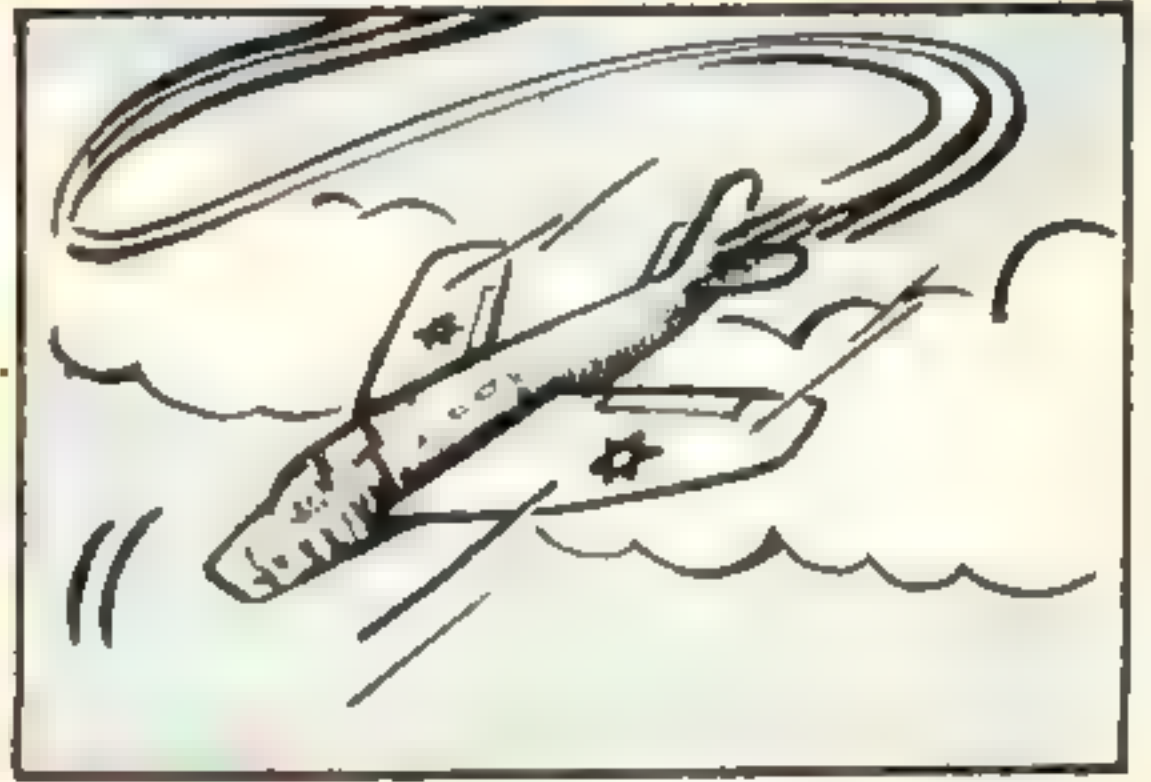
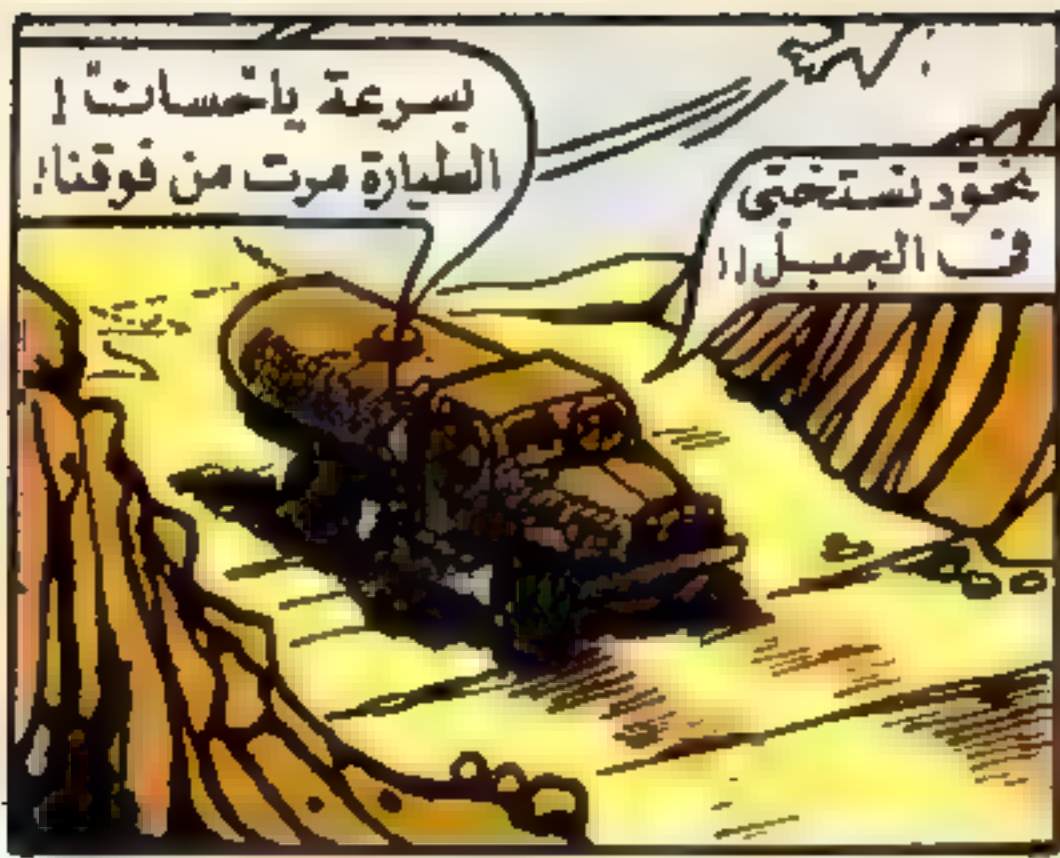
الحمد لله...!  
وصلنا بالسلامة!



لا يا أحسان... أنا بس  
كل هي إننا نوصل الميه  
لزملا ثنا

انت خايف يا إبراهيم؟







دوجيح سيض لكن لازم نغادر مكان بسرعة



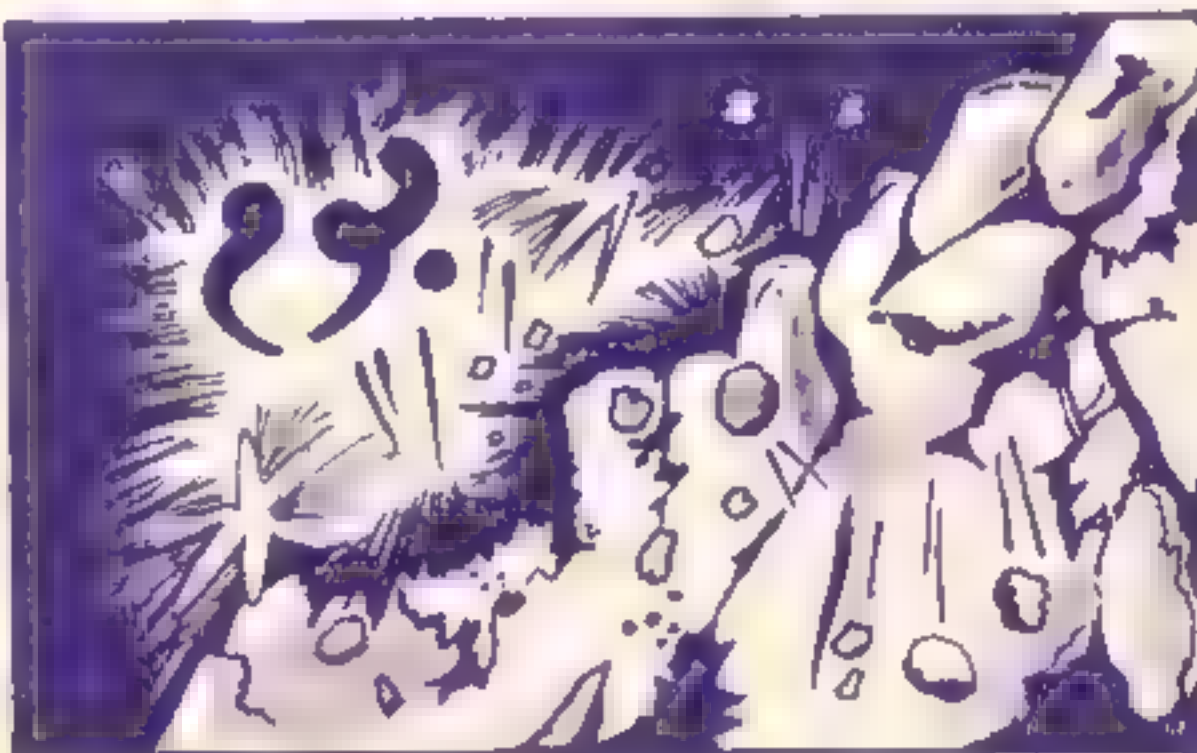
نعم انت تجيحت يا حسن



ونقصت الطائرة تصلوه صاروفيت ..  
وكانت هناك وقت فجأة



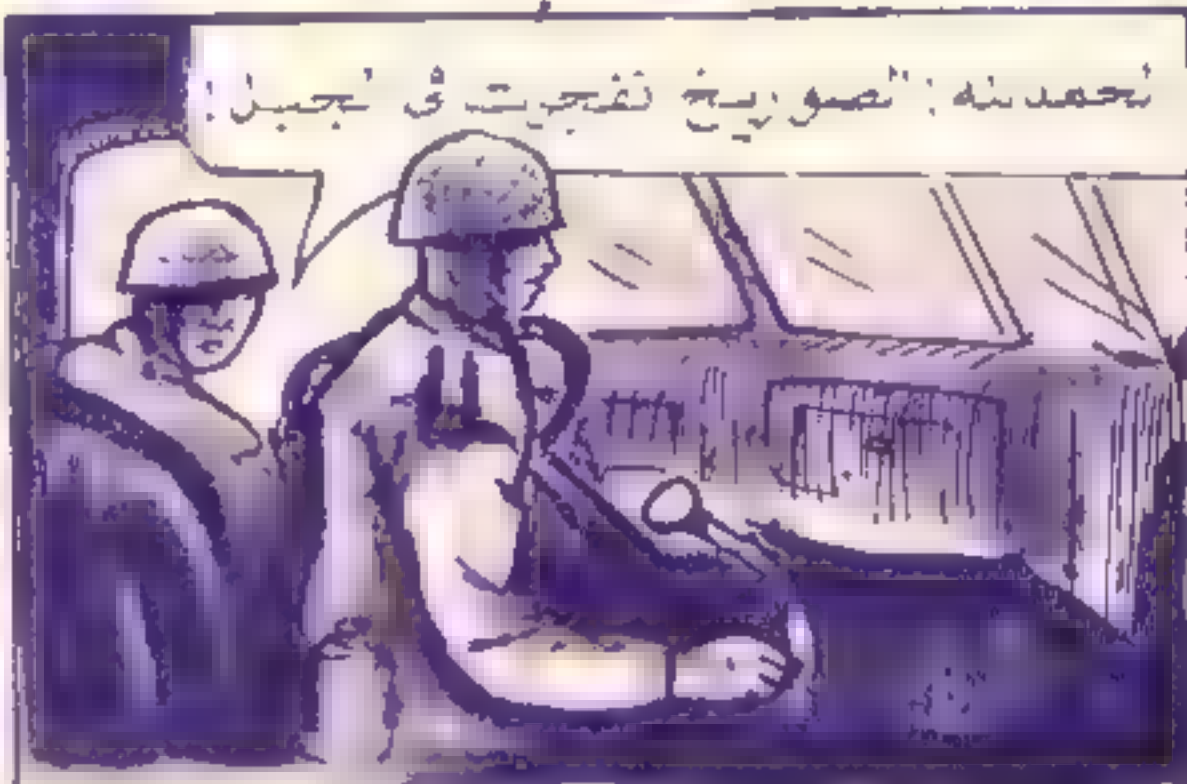
الطيران بيدور عينا بجون يا حسن



الدم بينزف بغزة يا حسن ؟

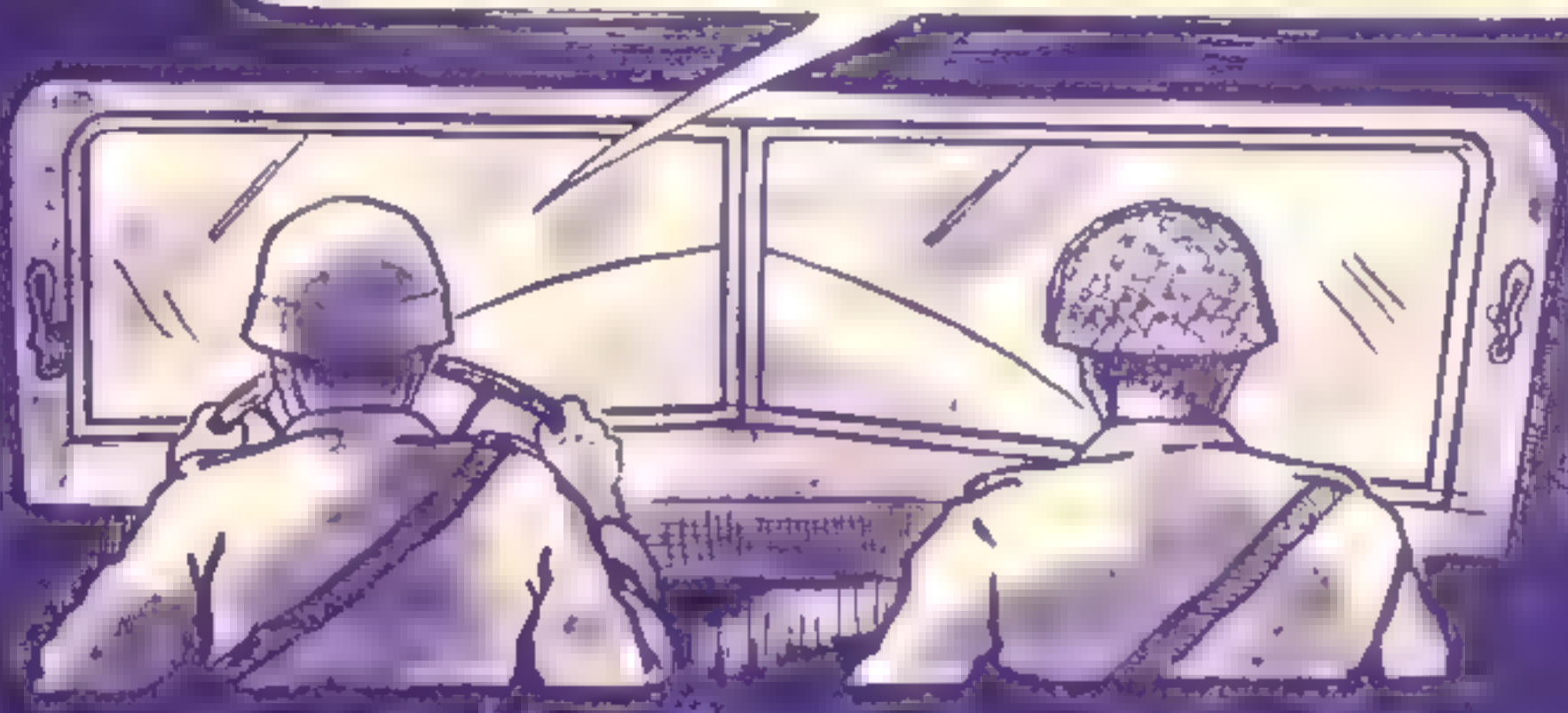


لحمد لله : التصويخ تفجرت في الجبل !





مش مهم الجرح دلوقت ! المهم إن الميَّة توصل بسرعة !



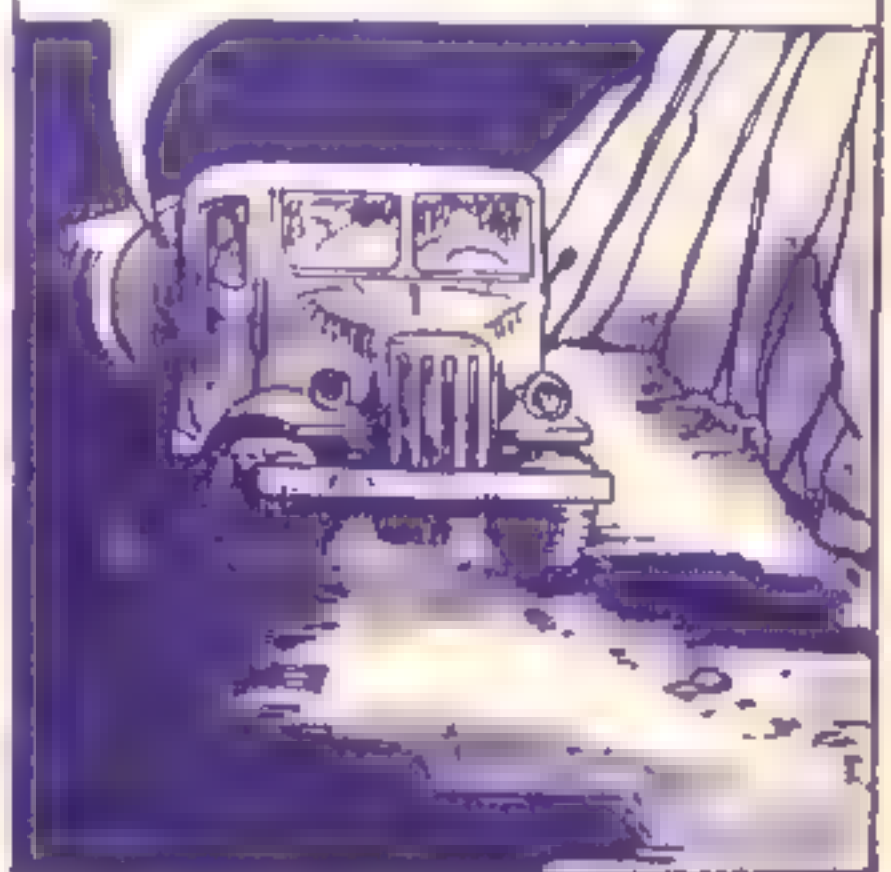
لحمد لله . ووصلنا بسلام !  
انتصريا حسن لـ طلب الإسعاف



مدفيعتنا  
بدأت تهبط



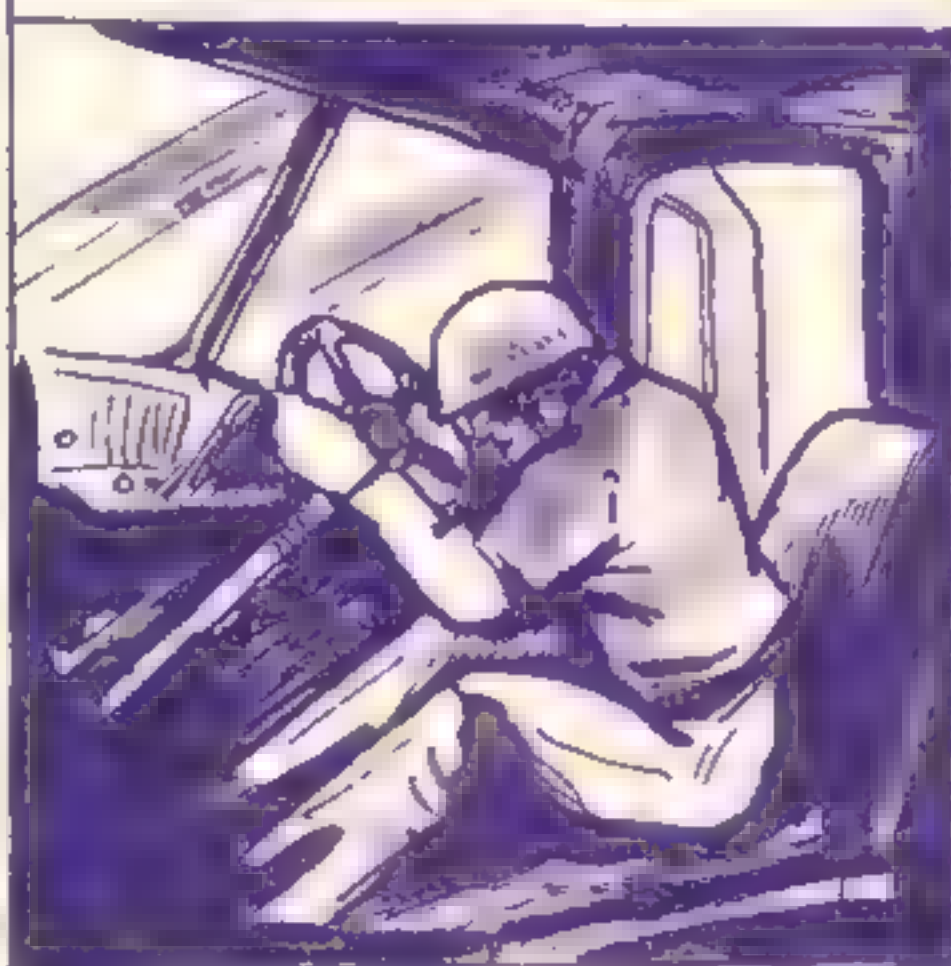
خلى بالك من الطيارة . إحداهن  
فاضل حوالف ده كيو تقريب !



وهكذا قدم مسان حياته  
رفيقه في سبيل تنفيذ  
عمل بطولي .. فليست  
البطولة مقصورة على  
المقاتل الذمى يستشهد  
خلف المدفع أو الدبابة

تحت

وسكن مسان كان قد أسلم الروح ليصبح شهيداً ..



عند مدخل الموقع  
يقف القوي









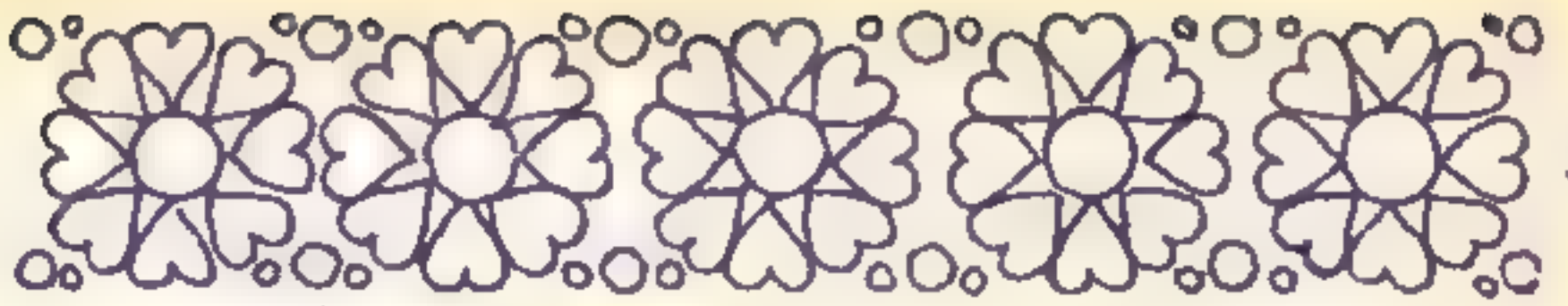
# عيد ميلاد بوب



نهد بوب يوسف عوف  
عن عبد الفتاح







## ● هوايات ●



## هواية التصوير

التصوير من الهوايات الغنية الجميلة تستطيع بها ان تحتفظ بوقت زمني مضي وبلمحات ربما لن تتكرر - فعند رؤية الصورة المدرسية نرجع لايام الطفولة والزملاء وذكرياتهم - وتستطيع تسجيل المناسبات الهامة والاحداث سجلا صادقا بالكاميرا. وعلى سبيل المثال ان المصور الذي سجل مقتل الرئيس كينيدي مصور هارو وقد نشر الفيلم الذي سجله في جميع انحاء العالم وبيع منه ربعا كبيرا

وقد سجل بعض المصورين احوالا وانفصالات لو كتبت بالقلم لم يصحها انسان فمثلا خروج الكنتوت من البيضة واسود السرك لاكل مربيها واحسدات كثيرة اخرها تصوير رواد الفضاء فوق القمر .

وهذه العصور الثلاث تحكي قصة الالفه بين كلب صغير وبعض الدجاج، ويتطلب ذلك جهدا وصبرا كبيرين حتى تستطيع التقاط هذه العصور في اللحظة المناسبة يا

شوقي مصطفى

## ● شعر ●

## الحاوي

اسمه : رحي  
ياما حاجات بنعوله يا عمي  
عمي رحي  
حاوي .. حاوي ..  
عنده ف دكاته حاجات تستغرب منها  
اول ما يقرب منها  
تقف .. تمشي .. تتكلم  
مهما تكون اشكالها والوانها  
حاجة فريفة يا عمي رحي  
دي خشب اشجار وفرش السوان  
وفنسل ، ودوبار وورق سلوفان  
وحاجات ياما اشكال والوان  
تمشي وتكلم زي الانسان  
مع ان كمان فيها اشكال .. حيوان  
اما انت صحيح حاوي فنان  
وفضوري كل حاجاتك دي  
اللي انت سميتها .. « عرايس » ..  
تدهلك : عمي  
عمي رحي الفنان .. الانسان

شوقي حجاب

## ● كاميرا ●



● ألمانيا الديمقراطية : اول فرقة تعاسية من البنات الصغيرات تطوف الشوارع لتعزف الحانها الشعبية الجميلة ويلتف حولها الاطفال ليستمعوا لعزفهن

● إنجلترا : مسابقة المراكب الشراعية بين الاطفال في تسيير المراكب الشراعية المصنوعة من الورق والقماش داخل حمام السباحة والفائز من تصل مركبه الى الجانب الاخر أولا







# ك



## سمير

• مكتبة •



### العودة إلى المنفى حياة عبد الله النديم

بقلم: أبو المعالي أبو النبی

هذه الرواية التي تقدمها لك مجلة سمير اليوم .. تقدم فيها فترة حافلة من تاريخ الكفاح الوطني في مصر .. كتبها الاستاذ أبو المعالي أبو النجا .. وفاز بها بعد سنة من التفرع لكتابها بجائزة من الدولة .. فقد قدم فيها حياة عبد الله النديم .. المصري .. السكندري الذي وهب حياته لمصر وللکفاح الوطني .. وكان لقبه خطيب وفنان وممثل الشرق ..

عاش عبد الله النديم أول حياته في الاسكندرية ، حين تقدم عام ١٨٥٩ صبي نحيل عمره أربعة عشر عاماً إلى مجتمع المتعلمين والأثرياء .. ليجلس أمامهم يقول الشعر والنثر والفلسفة .. وأعجب به الناس به وبذكائه أعجاباً شديداً ..

ثم أخذ يتجول في القطر المصري .. من الصعيد إلى الشمال .. يعيش بين الفلاحين والعمال يشعر ببؤسهم وفقرهم وتملأ نفسه بالثورة على الفقر والخبو والاجانب .. ثم يستقر في الاسكندرية وقد توصل إلى هدف عظيم .. « التعليم » كون جمعية أخذ يجمع لها التبرعات من الأغنياء ليعلم أبناء الفقراء .. وفتح مدرسة للأطفال اليتامى .. وكان يطعمهم ويكسبهم ويعالجهم من التبرعات .. وبالرغم من اشتراكه في الأحزاب السياسية إلا أنه كان مؤمناً بأن تفوق الغرب سببه العلم .. ولذا بدأ يفتح فروعاً لجمعيتهم في الريف لفتح المدارس لأبناء الفقراء .. وكان يعلم ويخطب فيعلا الناس بالثورة .. ويمثل ليجمع الأموال لمدرسته ثم أصدر مجلة «التنكيث» و «التبكيث» ليسخر من الحكومة والاجانب والأغنياء ..

وقامت الثورة العربية واشترك فيها عبد الله النديم خطيباً للثورة .. حتى انتهت .. وحكم عليه غيابياً بالاعدام .. وبدأت فترة أخرى من حياته .. فترة الهروب ..

تسع سنوات كاملة من الهروب من الحكومة بداها نديم .. وقد تنكر في ذى أحد أولياء الله الصالحين .. أعفى .. يجره خادمه « حسين » .. وجعلت الحكومة ثمناً له ١٠٠٠ جنيه .. وعندما عرف النديم بذلك خشى أن يفش خادمه السر تحت أغراء النقود .. فأخبره أن الحكومة جعلت ألف جنيه لمن ياتيها بنديم وبخمس ألف لمن ياتيها بخادمه .. وبذلك أصبح الخادم حرباً على الاختفاء أكثر من سيده ..

وفي البلاد التي سبق أن دار فيها عبد الله النديم يخدمها .. وجدفيها المخبا والمأوى .. لم يفش سره مصري واحد .. وخباء الفلاحون في دورهم وفي قلوبهم .. تسع سنوات كاملة

ثم قرر نديم أن يسلم نفسه ، ولما قبض عليه .. عاشت مصر أياما تحت الخبر المشير .. وتمكنت الجماهير من تحويل حكم الأعداء إلى النفي

وعاش أيامه الأخيرة في المنفى .. منتقلاً بين الشام وبين تركيا .. حيث مات ودفن في اليوم العاشر من أكتوبر عام ١٨٩٦ .. وما زال جثمانه هناك .. حتى الآن ..

• مسابقة •

## مسابقة اليونسكو للأطفال

— تنظم جمعية اليونسكو الدولية التابعة لليونسكو مسابقة للفنانين من الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ١٤ سنة و ١٨ سنة بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لإنشاء منظمة اليونسكو وذلك لتصميم شعار يعبر عن عالم جديد يسوده السلام .. وستمنح للفائزين جوائز قيمة أولها ٥٠٠ دولار وذلك إلى جانب خمس جوائز أخرى قيمة كل منها ١٠٠ دولار وهذه هي شروط المسابقة تقدمها لقراء سمير ونقدمهم للاشتراك في هذه المسابقة الدولية :

١. آخر مهلة لتسليم اللوحات ٢٠ يونيو ١٩٧١

٢. مساحة اللوحة ٦٠ سم ارتفاع ٤٠ سم عرض

٣. يستبعد اللون الأبيض من الرسم

٤. لا يزيد عدد الألوان المستعملة في الرسم على لوتين .

٥. موضوع اللوحة ( العالم المناسب لحياة البشرية )

٦. تراعى البساطة في الرسم وأن تكون اللوحة بدون امضاء من الفنان أو علامات مميزة تشير إلى الدولة المقدم منها اللوحة

٧. تسلم اللوحات للاستاذ محمد القادر رزق وكيل وزارة الثقافة ( إدارة المعارض بآرض المعارض بالجزيرة ) مبنى متحف الحضارة المصرية

٨. ستشكل لجنة لفحص اللوحات المقدمة من الفنانين التبيان لاختيار لوحة واحدة فقط لتمثل ج . ع . م في هذه المسابقة حسب شروط المسابقة

٩. سيحصل الفائز على شهادة من هيئة اليونسكو إلى جانب ٥٠٠ دولار



م  
القطار

القطار



مسابقة جملتها في ٣٣ حلقات بجوائزها الأولى  
دراجة رايتون ميه بابا جورة وعشرات الجوائز

القطار







# مبنى دومينو الحيوانات

سمير



هدية من مجلة



www.arabcomics.net



thebaby pirate